بنت النيل

نوفمبر ١٩٥٦
١٥ قرشا
عدد ممتاز



نحن مصريون أولا وأخيرا

في هذا المعترك الدولي الذى نرى فيه العالم يتطاحن مع بعضه شرقا وغربا من الطبيعي أن يحاول كل منا أن يرى بوضوح ما هو موقفنا فى وسط هذه المعارك الدولية .. وفى هذه المنازعات القائمة التى تتخذ صورا واشكالا مختلفة تكاد أحيانا أن تؤدى الى حرب عالمية ثالثة ، وهى فى عرف الجميع معناها نهاية البشرية بعد أن وصلت التجارب الذرية والهيدروجينية الى ما وصلت اليه .

فى هذا الوقت يتطلع كل من فى العالم شرقه وغربه بخوف وفزع الى هذه المرحلة الحرجة التى يمر بها العالم حاليا ويتحتم على الجميع والعالم الآن فى مفترق الطرق العمل على الخروج من أى موقف غامض حتى ندرك جميعا ما لنا وما علينا فى هذه الآونة العصيبة التى ربما لم يمر العالم بمثلها منذ بداية التاريخ الى الآن .

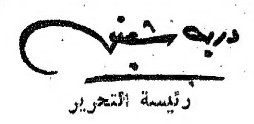
واذا كنت أقول ذلك فانى لا أبتكر أقوالا وانما اتحدث عما اسفرت عنه التجارب الاخيرة من أن بضع قنابل هيدروجينية كفيلة بالقضاء على العالم .

ونرى حولنا التكهنات العديدة التى لا نهاية لها فحولنا من يقول مثلا اننا يجب أن نمشي مع الكتلة الغربية ضد الكتلة الشرقية وان ندافع عن الاولى ضد الثانية .. ألخ .

وحولنا أيضا من يقولون أن مصلحتنا هى أن نجارى الكتلة الشرقية وان نجعل مصالحنا مرتبطة كل الارتباط بمصالحها ..

وفى رأيى أن هذين الرأيين يبعدان بنا عن مصالحنا وعن طريق الصواب وعما تفرضه علينا وطنيتنا وعما يجب أن نحققه لبلادنا بصرف النظر عما يتطلبه ذلك من جهود جبارة وتضحيات غالية .

وفى رأيى الا نكون مع اولئك ولا مع هؤلاء ، بل نكون مع أنفسنا .. مصريين أولا .. وأخيرا .



درية شفيق

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

كفاح المرأة

فى قرارات المؤتمر الشعبى الكبير الذى عقد بالجامع الازهر يوم الجمعة الماضى وحضره عشرات الالوف لنصرة الجزائر فى محنتها قرار يناشد المرأة العربية فى اخذ دورها فى الكفاح والمقاطعة الاقتصادية .

والذين قرأوا قرارات المؤتمر ربما يمرون عليها مر الكرام ولكننا نقف طويلا امام هذا القرار لانه دعوة صريحة لحاجة الى المرأة فى الكفاح والحاجة اليها فى العمل مع الرجال جنبا الى جنب فى مناصرة الحق وتحرير الاوطان .

وناحية أخرى تلفت النظر فى هذا القرار انه اتخذ واعلن من داخل الجامع الازهر الذى حاول الرجعيون والمتأخرون ان يلصقوا به انه الجبهة الوحيدة التى تعارض فى حقوق المرأة والاعتراف بها اداة فعالة فى كل نواحى الحياة كالرجل سواء بسواء .

ونحن وان كنا نفخر بهذا القرار الذى يعلق أهمية كبرى على كفاح المرأة الا أننا نود أن نقول أن المرأة فى جميع أدوار الكفاح الوطنى قد أدت واجبها وأدت ضريبة الدم فى كل حركة من الحركات الوطنية وتاريخنا حافل بألوان مختلفة عن بطولة المرأة وتضحياتها فى ميادين الكفاح .

ولن نذهب بالقارىء بعيدا فالحركة الوطنية سنة ١٩١٩ كان للمرأة المصرية فيها نصيب كبير فقد تقدمت الصفوف وعرضت صدرها لرصاص المستعمرين وقادت المظاهرات واشتركت فيها وواست الجرحى وضمدت جراحهم ولم تقعد لحظة واحدة عن أى واجب وطنى دعت اليه البلاد .

والمرأة العربية تقوم الآن بدورها فى كل نواحى الحياة ولن تدخر وسعا فى اداء الحياة ولن فى الكفاح الوطنى وفى تحقيق مطالب وطنها بهمة لا تعرف الكلل ونشاط كبير .

« بنت النيل »

اعرفى الدنيا ...

كان الشهر الماضى شهرا حافلا بالانباء والاحداث الهامة فى كل ساعة ، بل فى كل لحظة كان هناك جديد وكانت هناك مفاجئات .

ولم يشهد العالم نشاطا ملحوظا كالنشاط الذى شهده خلال شهر اكتوبر الماضى .

فقد بدأ العالم كله يصوب اضواءه الكاشفة على مجلس الامن عندما اجتمع فى خلال شهر اكتوبر لنظر الشكويين المقدمتين من مصر ومن بريطانيا وفرنسا بخصوص قناة السويس .

وكانت جلسات المجلس جلسات تاريخية بحق اذ لم يهتم العالم بمشكلة بحثها المجلس قدر اهتمامه بمشكلة قناة السويس .

ولم يحدث ان اشترك فى مناقشات المجلس قبل الان وزراء خارجية الدول الكبرى كما حدث فى هذه المناقشات .

وعرضت مصر على لسان وزير خارجيتها الدكتور محمود فوزى موضوع النزاع فاوضح ان مصر زاولت حقا طبيعيا لها بتأميم قناة السويس التى هى جزء من أراضيها وان عن تعسف الغرب ازاء هذا الاجراء الشرعي وحشد قواتها فى البحر الابيض لتهديد مصر .

وطلب المجلس الى اطراف النزاع عقد اجتماعات سرية للتشاور والبحث باشتراك السكرتير العام للامم المتحدة .

وانتهت هذه الاجتماعات الى اقرار مبادىء ستة هى :

١ - كفالة حرية الملاحة بالقناة لسفن جميع الدول .

٢ - دفع رسوم المرور الى مصر .

٣ - « عزل » القناة عن الشئون السياسية الخاصة باية دولة .

وفى الجلسة العلنية لمجلس الامن عرضت بريطانيا مشروع قرار تضمن المبادىء الستة ولكنه اضاف اليها قبول المفاوضات فيها على اساس تدويل القناة .

ووافق المجلس بالاجماع على المبادىء الستة واما الجزء الثانى من القرار فقد وافقت عليه ٩ دول واستعملت روسيا حق الفيتو فاصبح كأن لم يكن

وبهذا كسبت مصر الجولة فى هذا النضال أمام مجلس الامن .

وفى هذا الشهر وقعت احداث هامة أخرى فقد قامت مظاهرات كبرى فى بولندا والمجر ادت الى اشتباكات دامية انتهت بان تولى « جومولكا » رياسة الحكومة وكان من خصوم ستالين واعلن جومولكا ان « بولندا للبولنديين » .

وفى نفس هذا الوقت قامت حركة مماثلة فى المجر اعيد على اثرها « امرى ناجى » رئيسا للوزراء وقد وجه نداء للشعب بالعودة الى الهدوء والسكينة .

وفى الشهر المنصرم اختطفت فرنسا زعماء الجزائر وقال جى موليه رئيس وزراء فرنسا إن هذا يعد فخرا لفرنسا وقد احدث العمل من جانب الفرنسيين ضجة استياء عامة فى جميع البلاد الاسلامية والعربية واحتجت عليه جميع الحكومات العربية والاسلامية وسحبت كل من تونس ومراكش والاردن سفراءها من باريس احتجاجا على هذه السياسة الغادرة .

واضربت جميع البلاد العربية عن العمل يوم الاحد الماضى احتجاجا على سياسة فرنسا مع زعماء الجزائر .



تبقى تكتب لى .. . ولو حتى شيك



• تعتبـــر زيارة الامبـراطور هيلا سلاسى امبراطور الحبشة للهند حدثا تاريخيا وذلك لأنه أول ملك متوج يعبر المحيط الهندى

• أكدت يوغوســلافيا أنهـــا ستستقيل من عضوية مجلس الامن فى آخر السـنة الحالية • وسوف ترشــح كل من انجلترا وأمريـكا الفيليبين لعضوية المجلس بدلا منها

• قررت وزارة التربية والتعليم قبول خريجات المدارس الثـانوية النسوية فى شعب التـدبير المنزلى والاطفال والرسم بمدارس المعلمات بشبرا والقبة والورديان بالاسكندرية

• سوف يزور سلطان مراكش الولايات المتحدة ويزور الامم المتحدة حينما تقبل مراكش رسميا عضوا فى الامم المتحدة •

• أكدت بريطانيا تأييدها لقبول اليابان فى عضوية الامم المتحدة فى القريب العاجل •

• عقد مؤتمر شعبى بالازهر يوم الجمعة الماضى لمناصرة قضية الجزائر وقرر المؤتمر مطالبة فرنسا بالافراج فورا عن الزعماء الجزائريين كما قرر المؤتمر دعوة جميع الحكومات العربية والاسلامية الى مقاطعة فرنسا سياسيا وثقافيا واقتصاديا •

• علقت جريدة الديلى تلغراف على اختلاف الآراء بين بريطانيـــا وفرنســا وأمريكا على الدور الذى تقوم به جمعية المنتفعين فى القناة وقالت أن هناك ركودا لايعرف سره ولعل السبب يرجع الى أن الامريكان يريدون دفع رسوم المرور الى مصر بينما يصر الانجليز والفرنسيون على دفعها الى جمعية المنتفعين •

• اتهمت صـحيفة الحـزب الشيوعى البريطانى الاميرة مرجريت بالوحشية لأنها أعربت عن اغتباطها عندما علمت بنبأ القبض على « ديدان كيمائى » أحد الزعماء الوطنيين فى كينيـــا بعد أن أصيب بجراح فى احدى المعارك مع قوات الاستعمار

• حدث اضراب شامل فى جميع البلاد العربية الاسلامية يوم الاحد الماضى احتجاجا على اختطاف فرنسا لزعماء الجزائر •

• أذاع الرئيس ايزنهاور بيانا فى الاسبوع الماضى أعرب فيه عن أسفه لتدخل القوات السوفيتية فى الحوادث التى وقعت فى المجر •

• أكدت السـلطات فى ألمانيا الشرقية أنه تقرر ازالة تمثـال ستالين المقام فى أحد ميادين برلين الشرقية وسيبنى فى المكان نفسـه فندق كبير فى العام القادم •

• اكتشفت سلطات البوليس فى شمال ايطاليا مخبأ سريا يحتوى على كمية كبيرة من الاسلحة والذخائر

• سحبت مراكش سفيرها فى فرنسا احتجاجا على خطف زعمـاء الجزائر •



الزوج — كنت ناوى أعمل لك مفاجأة ..

المرأة في الحياة الاجتماعية

بدأ المجتمع المصرى يســـــتعد لاستقبال فصل الشتاء وهو فصل النشاط القــاهرى فى الهيئــات الاجتماعيـــة والدبلوماسية وموسم الحفلات والاجتمــاعات والاحاديث والسهرات ..

فى نادى الصيد

وقـــد بدأت الحفـلات الساهرة بالقاهرة فعـــلا وشهد نادي الصيد مهرجانا كبيرا فى أرض ضرب النار حيث سلطت الانوار الكاشفة على المكان كـــله ورقصت الخيل على دقات الطبـــول واستمرت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل ورقص فى الحفل أعضاء النادى .

وفى أثنـــاء الحفلة أطلق سكر تير النادى أسرابا من الحمام الابيض ليعلن السلام

الزهور .. والموسيقى ...

وفى حديقة دار السـيدة ليتا جلادجلس نجوم المجتمع يستمعون الى الموسـيقي بين الزهور والاضواء الملونة .. ثم جلس المدعوون بعد تناول العشاء فى جماعات يتحدثون عن المشروعات الجديدة التى يمـــكن أن يبدأها الشخص الآن .

موسم سباق الخيل

أما موسم سبا ق الخيل . فقد انتهى بالاســـكندرية وتقرر بصفة نهائية الموسم الرياضى للسباق بالقـاهرة ابتـداء من يوم السبت ١١ نوفمبر الحالى بنادى الجزيرة

سباحات فاتنات

وبمناسبة الموسم الرياضى .. تزور مصر هـذه الايام بطلات السباحة التوقيعيـــة فى أمريكا .. ليقدمن عـدة ألوان رياضية مختلفة ... واستعراضات مائية .. فى حمام السباحة بنادى الجزيرة وفى بعض حمـــامات الاندية الرياضـــية فى القـــاهرة والاسكندرية ..



السيدة اقبال نصار وزوجها عبد الوهاب .. بعد الصلح



السيدة عليه الفار

الزعيمة الخالدة ..

خصص فى متحف الفـن الحديث حجرة تحمل اسـم المغفور لها هدى شعراوى .. جمعت الكثير من آثار الزعيمة الخالدة .. وقد فتحت فى أسبوع المتاحف الـذى أقيم فى الشـــهر المـــاضى .. وستبقى هذه الحجرة بصفة دائمة تخليدا لذكرى زعيمة الحركة النسائية فى مصر .

معركة .. ناعمة

تبارى النادى الاهـلى مع نادى الجزيرة فى معـــــركة ناعمة حاميـــة فى كـــرة السلة .

ووقف جمهور المشاهدين يراقب اللاعبات الحسناوات وقد حميت بينهن المعركة .. وانتهت بصفر لصفر . !!



مسز اديث سامبسون

الاستاذة مفيده عبد الرحمن

ومن اللواتى اشتركن فى المباراة مرفت طلعت وفريدة الكفراوى وماجدة ومارى .

جهاز العروس الصغيرة

السيدة أمينة صـــدقى مشغولة هذه الايام مع قرينة المرحوم النقراشى « باشا » فى اعداد جهاز كريمتـــــة العروس الصغيرة صــــفية النقراشى التى تمت خطبتها على الاســـتاذ شامل أباظة نجل المرحوم دسوقى أباظة « باشا » وقد انتخبت ملكة الربيع هذا العـــام .. أما شامل فهو خريج كليـــــة التجارة ويستعد للحصول على الدكتوراة من جامعـــة القاهرة .

الآنسة عفاف لطفى



السيدة اعتماد الطرابلسى




الآنسة ناهد حمدى

الاميرة شاهناز وخطيبها نجل جنرال زاهدى

بين القديم .. والجديد !!

وعادت من بورسعيد السيدة علية الفار بعد أن شهدت انتخاب مجلس الادارة بشعبة الهلال الاحمر فى بورسعيد وقد فاز بعضوية المجلس الجديد معظم العضوات الجديدات .. مما أثار غضب العضوات القديمات .. واعتبرن ذلك نكرانا لجهودهن .. !!

محصول القمح والقطن .. ؟

عادت أخيرا السيدة حرم الاستاذ ثروت أباظة المحامى من أجازتها الصيفية .. بعد أن أمضت نصفها الاول بالاسكندرية والثانى فى عزبتها غزالة بالشرقية .. بعد جمع محصول القطن .

عميدة كلية البنات

أصبح فى حكم المقرر تعيين الدكتورة سمية فهمى عميدة لكلية البنات التابعة لجامعة عين شمس التى انشئت هذا العام وهى أول مرشحة لشغل هذا المنصب الجديد .

جنة الله فى أرضه

ترى الاستاذة مفيدة عبد الرحمن المحامية أن فى انشاء وزارة للتعمير .. أهمية كبرى نحو صحارى مصر . فلدينا الصحارى والقفار .. لو انفقنا عليها ومهدناها لأصبحت جنة الله فى أرضه

فى تنظيم الاسرة ..

اتخذت الاجراءات لافتتاح أربع وحدات جديدة من وحدات تنظيم الاسرة فى الوجهين البحرى والقبلى .. وبذلك يصبح عدد هذه المكاتب حتى الآن ١٢ مكتبا موزعة بين القاهرة والاسكندرية وبعض عواصم الجمهورية ..

معرض جديد ..

السيدة اعتماد الطرابلسى مشغولة هذه الايام بتشطيب لوحات فنية جديدة رسمتها .. بعضها على النحاس والبعض الآخر على الخشب .. استعدادا لعرضها فى معرض خاص لها ..

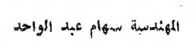
الايدى الناعمة ..

فى وزارة التموين قامت الايدى الناعمة بحملة فى الاسواق . واستطاعت الباحثات الجديدات القيام بارشاد ربات البيوت الى الاسعار الحقيقية للمعروضات

وكان الغرض من قيامهن بهذه الحملة .. استطلاع الاسواق .. معرفة الاسعار .. ومراجعتها ..

الصلح .. خير ..

أراد عبد الوهاب أن يتم الصلح سرا .. دون أن يدرى أحد .. ولكن « بنت النيل » كانت تعلم بكل الخطوات التى تمت قبل الصلح .. وبعد الصلح .. والتى انفردت بنشرها فى عدد شهر أكتوبر الماضى .



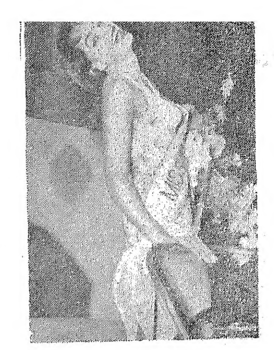
المهندسة سهام عبد الواحد

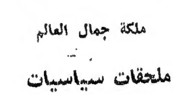


الآنسة نعمت الله عزت



الآنسة يلدز محمود مفتشة التموين تراقب البيع والشراء فى السوق





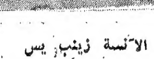
ملكة جمال العالم







الآنسة سالمة عبد الرحمن



الآنسة زينب يس

ملحقات سياسيات

عقدت وزارة الخارجية المصرية امتحانا لـ ٢٧ فتاة مصرية من خريجات الجامعات المصرية .. أمام لجنة اختبار خاصة .. توطئة لتعيينهن ملحقات سياسيات في سفاراتنا في الخارج .

نصر جديد للمرأة ..

لأول مرة في تاريخ نقابة المهن الهندسية .. تفوز احدى المهندسات بعضوية مجلس الادارة .. هي سهام عبد الواحد المهندسة بمصلحة الغاز والكهرباء .. وأول خريجي قسم الكهرباء بالجامعة .

في دار الكتب ..

ولأول مرة في تاريخ دار الكتب المصرية ، تسلمت أربع موظفات في الدار عملهن احداهن رئيسة لقسم الصحافة بالدار ، وهي حاصلة على ليسانس الآداب

المحامية الزنجية الشهيرة

تزور مصر الآن مسز سامبسون المحامية الامريكية الزنجية التي يعرفها العالم كله لجهودها في الامم المتحدة فوق ما تحتله من مركز كبير في الحكومة البلدية لشيكاغو .. وقد زارت مسز سامبسون دار « بنت النيل » أثناء زيارتها وقد قوبلت من الدار بحفاوة تتناسب مع مكانتها العظيمة .

مولودة أباظية

وضعت حرم السيد عادل بهجت أباظة أختا لبهجت وباهر اسماها « فهيمة » .. وقد احتفلت الاسرة « بالسبوع » باقامة وليمة عشاء من العدس الاباظي باللحم الرومي .. بدلا من الحلوى والموغات .

زفاف سكندري

شهدت الاسكندرية .. حفلة زفاف الانسة سامية حجاب كريمة الوجيه السكندري حسين حجاب على الدكتور شريف عبد الهادي .. وقد لفتت العروس الانظار بفستان الزفاف .. وقدفاجأت المدعوين بالتورتة المكونة من حلاوة « مولد النبي » ..

فرح الاسبوع

وشهد نادي بنك مصر عددا كبيرا من المجتمع المصري .. جاءوا ليشاركوا في فرحة عقد قران كريمة حرم السيد حازم فودة على الاستاذ اسماعيل نجل المرحوم الدكتور أحمد شفيق واشترت « حماة » العروس « بروش » فاخرا من محل نجيب الجواهرجي أهدته لزوجة ابنها في يوم الصباحية .. !

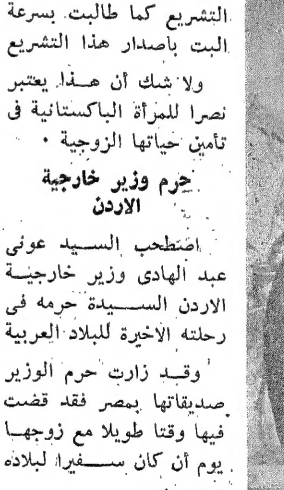
نساء من الشرق

كذبت الامبراطورة ثريا عمليا جميع الشائعات التى رددتها الصحف فى الخارج بمناسبة رحلة الامبراطورة الاخيرة الى أوربا وقيامها وحدها بهذه الرحلة ..

فقد ذكرت الصحف فى روما وباريس أن الامبراطورة سوف تطلق من الشاه بسبب ولاية العهد وأن الشعب الايرانى يجب أن يرى للامبراطورة وليا للعهد ولا يستطيع الشاه تحقيق رغبات الشعب إلا بعد الانفصال عن الامبراطورة والاقتران باخرى لان الاطباء العالميين أكدوا للامبراطورة أنها عاقر ولن تلد ..

وفى الاسبوع الماضى قطعت الامبراطورة رحلتها فى أوربا وعادت الى ايران لتكذب بطريقة عملية كل ما يشاع عن قرب انفصالها وطلاقها من الامبراطور وحرصت أن تكون عودتها قبل موعد عيد ميلاد زوجها بيومين لتحتفل معه بهذا العيد ..

كما حرصت على أن تشترك فى اعلان خطبة الاميرة شاهناز على ياور الشاه نجل الجنرال زاهدى



الامبراطورة ثريا .. كذبت الشائعات ..؟!

الزواج والطلاق فى باكستان

استجابت الحكومة الباكستانية الى مطالب المرأة الباكستانية لتحديد الزواج وتقييد الطلاق وألفت لجنة لهذا الغرض واتخذت هذه اللجنة عدة قرارات أهمها :

١ ـ تقييد الطلاق .

٢ ـ عدم اباحة تعدد الزوجات الا فى ظروف اضطرارية ..

ورفعت اللجنة تقريرها مشفوعا بالاسانيد الشرعية التى اعتمدت عليها فى هذا التشريع كما طالبت بسرعة البت باصدار هذا التشريع

ولا شك أن هذا يعتبر نصرا للمرأة الباكستانية فى تأمين حياتها الزوجية .

حرم وزير خارجية الاردن

اصطحب السيد عونى عبد الهادى وزير خارجية الاردن السيدة حرمه فى رحلته الاخيرة للبلاد العربية

وقد زارت حرم الوزير صديقاتها بمصر فقد قضت فيها وقتا طويلا مع زوجها يوم أن كان سفيرا لبلاده بمصر .

أول تونسية بالجامعة

دخلت الجامعة هذا العام الانسة سلمى يحيى وهى أول فتاة تونسية تلتحق بجامعة القاهرة .



حرم وزير خارجية الاردن



أول تونسية بالجامعة

عميد كلية الآداب يرى أن الجابونيز لا يليق بالجامعة
وأستاذ القانون البحري من رأيه «البجعة» شوية
أما الطلبة فثائرون على أزياء زميلاتهن

طالبات الجامعة في هذه الايام امام موجة من سخط الاساتذة والطلبة على ازيائهن وتقليد البعض منهن مارلين مونرو وجينا لولو وتقول هذه الموجة الساخطة ان الطالبات لم يضعن في أذهانهن أن أزياء المدرجات تختلف عن ازياء الحفلات والسهرات ..

ان الاساتذة والطلبة ساخطون .. عميد الآداب يقول ان أزياء الطالبات لا تستحق الا تقدير ضعيف جدا .. وطالب جامعي يقول أن مظهر الطالبات يبدو كمظهر عرائس المولد وآخر يقول أنهن يقلدن ممثلات هوليود ومانيكان باريس !! وفيما يلي آراء لكبار الاساتذة والطلاب في هذه المشكلة التي تلقى اهتمام الجامعيين في هذه الايام

عميد الآداب

يقول الدكتور عز الدين فريد عميد الآداب أن من بين أزياء الطالبات ما يستحق أقل من درجة ضعيف جدا من حيث الذوق في انتقاء الألوان وطريقة التفصيل، وأنا شخصيا متشبع بالزى الانجليزي ، وأعتقد أنه يصلح زيا للطالبات لأنه يمتاز بلونه الحشمة الذى لا يلفت الانظار . ومن رأيي أنه يستحسن أن تلبس الطالبات البلوزه بكم أو بنصف كم والجيب . أما الجابونيز فأعتقد أنه لا يليق بالجامعة وهذا ما نراه في بعض الاحيان بين طالباتنا .

أستاذ المرافعات بالحقوق

أما الدكتور رمزى سيف أستاذ قانون المرافعات بكلية الحقوق فيقول أنه وان كان هناك بعض الطالبات يخرجن عن المألوف ويرتدين زيا لا يتفق مع ما يجب في معاهد العلم من وقار ، فأعتقد أن نمو الوعي الاجتماعي في الأوساط الجامعية كفيل بحملهن على التزام الطريق القويم في زيهن ، كما هو كفيل بحمل كل من يخرج في سلوكه عما يجب على الطالب الجامعي أن يلتزمه من سلوك بحمله على سلوك الطريق القويم .

أين الاتيكيت .. ؟

ويقول الدكتور خليل صابات المدرس بقسم الصحافة بكلية الآداب .. لاحظت على معظم طالبات الجامعة أنهن لا يعرفن اتيكيت الثياب .. وأنا لا أوافق على أن يكون لهن زى موحد ، ولكن أريد منهن ألا يرتدين فستان تواليت ويجئن به الى المحاضرة ، ان خير ما يجب أن يرتدينه في رأيي هو التايير الكلاسيك أو التايير الاسبور في الشتاء وعليه معطف عادى ان كان الجو باردا . أما في الصيف فأفضل الجونلة الفضفاضة والبلوزة والحذاء الواطئ .

الملابس الضيقة !

أما الدكتور علي جمال الدين مدرس القانون البحري بجامعة القاهرة فيرى أن



فستان من قماش لبو تقدمه الآنسة عزيزة عبد الحميد الطالبة بكلية الحقوق بالقاهرة رصاصي اللون وهو زى غير متقيد نطالبة جامعية

بلوزه وجيب تقدمها الآنسة سهير بركات الطالبة بقسم الصحافة بكلية الآداب

رأى أساتذة جامعة القاهرة وطلبتها فى أزياء الطالبات بالجامعة

حياة التلمذة ليس من شأنها أن تعرض على الطالبة وسائل التقشف أو مظاهره حتى لا تفقدها أنوثتها وحتى لا تنفرد بالأنوثة الفتاة الجاهلة وحدها . ومع ذلك فحياة الطالبة تفرض عليها قيودا فيما يتعلق بتصرفاتها ومظهرها فعليها أن تراعى الحشمة فى مظهرها فلا تلجأ الى الزينة المفرطة ولا الى الملابس الضيقة المتأنقة التى تهدف فقط الى اظهار محاسنها كامرأة دون أن تراعى أى اعتبار للتحشم .

أما بالنسبة للوضع الراهن فيرى أنه للأسف الشديد يغلب فيه التشدد والافراط ، فبينما نجد بعض المتزمتات نجد الغالبية متبرجات ، وأما الوسط فنادر جدا !

تحرر غير مألوف

ويقول الطالب عمر أبوحسين أن أزياء بنات الجامعة فيها بعض التحرر غير المألوف فى مجتمعنا الجامعى ، فيجب أن يكون هناك فارق بين مكان العلم وغيره من الامكنة الاخرى .

الألوان الزاهية

ويرى الطالب جلال عبد الرازق أن كل ما ترمى اليه الطالبة الجامعية هو لفت الانظار اليها بشتى الطرق .. فهى ترتدى ما زها لونه من الثياب دون أن تراعى فى ذلك الذوق السليم أو البساطة علاوة على المساحيق التى تشوه بها وجهها بغير حساب !

مانيكان باريس

أما الطالب شوقى عبد الخالق فيقول أن كل طالبة تحاول أن ترتدى أحدث المودات وتقلد فى ذلك ممثلات هوليود ومانيكان باريس .. هذا مما جعل الجامعة أشبه بمعرض للازياء أكثر منها بمكان لتلقى العلم ..

عرائس المولد

والطالب احمد ابراهيم البسيونى يعتقد أن أزياء الطالبات أصبحت تنافس أزياء الفنانات وكواكب السينما من حيث الضيق واظهار المفاتن بصورة غير لائقة حتى بدين كعرائس المولد الكثيرة الالوان !

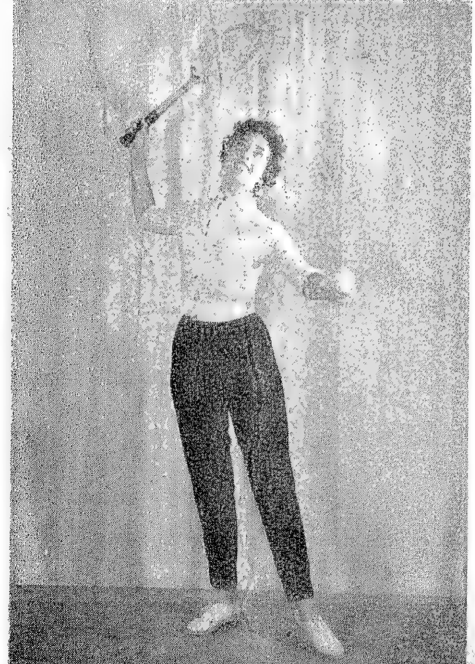
أزياء حشمة

هذه هى آراء الاساتذة والطلبة وكلها تعبر عن عدم رضائهم عن أزياء الطالبات التى خرجت عن المألوف واصبحت تضارع فى الاناقة احسن مبتكرات كريستيان ديور وجاك فاث ..

وقد اختارت مجلة «بنت النيل» خمسة أزياء حشمة من داخل الجامعة منشورة مع هذا الموضوع



فستان بسيط تقدمه الآنسة اعتماد خيرى وهى طالبة بكلية الحقوق بالقاهرة



زى رياضى تقدمه الآنسة نبيله احمد بليسانس الآداب يتكون من بلوزه وبنطلون من القطيفة السوداء

زعيمة أندونيسية تتحدث عن نهضة المرأة فى أندونيسيا



السيدة رانوسو ديرجو

تزور مصر الآن السيدة رانوسو ديرجو وهى فى مقدمة السيدات الاندونيسيات العاملات على رفع مستوى المرأة الاندونيسية ولها كفاح مشهور فى تحرير المرأة الاندونيسية وهى أيضا عضو عامل فى جمعية « بروواري » التى تعمل لرفع مستوى المرأة الاندونيسية وهى صحفية ممتازة وقد أسست فى سنة ١٩٥٠ مجلة « رانيتا » ومعناها باللغة العربية « نساء » وهى تبذل كل ما فى وسعها للرقى بمستوى المرأة الاندونيسية

وقد زارت السيدة « رانوسو ديرجو » دار بنت النيل ورحبت بها الدكتورة درية شفيق

وقد وجهت اليها مندوبة « بنت النيل » عدة اسئلة عن المرأة الاندونيسية فأجابت الضيفة الكريمة بقولها :

ان المرأة الاندونيسية لم تجد ضرورة للكفاح فى سبيل حقوقها السياسية لانها نالتها كاملة منذ زمن وتوجد من الان ثمانى عشرة سيدة فى البرلمان الاندونيسي يقدمن للوطن خدما جليلة بالاشتراك مع الرجال جنبا الى جنب فى تشريع القوانين وفى كل ما يبحثه البرلمان وكذا كل الشئون العامة للبلاد

وتنهض جمعية « بروواري » ولها ٢٥٠ فرعا فى أندونيسيا بالعمل على رفع مستوى المرأة الاندونيسية فى شتى الميادين وتعاونها معاونة تامة للقيام بواجبها كأم وكسيدة عاملة فى المجتمع .

الحقوق الشخصية للمرأة

ومضت تقول : ومما هو جدير بالذكر أن المرأة الاندونيسية التى استخلصت جميع حقوقها السياسية تعمل الآن لاستخلاص حقوقها الشخصية

وذكرت أن كفاح المرأة الاندونيسية فى هذا الميدان قد أدى الى حمل الحكومة على تكوين لجنة للنظر فى اصدار قوانين جديدة خاصة بالزواج .

وأكثر من ذلك فقد استجابت الحكومة الى رغبة المرأة الاندونيسية فى اختيار ممثلات لها فى هذه اللجنة وقامت بتمثيل المرأة الاندونيسية فى هذه اللجنة سيدتان هما رئيسة جمعية « بروواري » ورئيسة اللجنة بالتشريعات فى هذه الجمعية وهى محامية .

وقدمت سيدات اندونيسيا للحكومة مشروعين خاصين بالطلاق وتعدد الزوجات .

ونص المشروع الخاص بالطلاق على أنه يجب أن يذكر عند ايقاع الطلاق كل الاسباب التى من أجلها يطلب الرجل الفرقة بينه وبين زوجته وذلك لحماية المرأة من ايقاع الطلاق عليها كما يريد الرجل وكما يهوى .

أما المشروع الخاص بتعدد الزوجات فقد نص على أنه لايجوز للرجل التزوج بأكثر من واحدة الا بالشروط الآتية :

١ — أن تقبل الزوجة الاولى .

٢ — أن يعامل الزوج زوجاته بعدل .

هذا هو خلاصة الحديث الذى أدلت به لمندوبة «بنت النيل» السيدة « رانوسو ديرجو » وفى رأى « بنت النيل » أن هذه الشروط فى اباحة تعدد الزوجات يستحيل تنفيذها من الناحية العملية .

اذ من المحال أولا أن ترضى سيدة أن يتزوج عليها زوجها من أخرى .

ومن المتعذر ثانيا العدل بين النساء كما جاء فى الآية الكريمة « ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم » .



محلات أصواف
العوادلى
تليفون ٥٩٢٦٩
لقد وصلت لمحلات العوادلى
أجمل تشكيلات من
أصواف التويد الانجليزى
المعروضة للتصفية
لصناعة
البلاطى - الجاكتات
التاييرات
من نفس قماش هذا الموديل
شاهدوا هذه التشكيلات
فى محلات
العوادلى
٢٢ شارع عبد الخالق ثروت ناصية عماد الدين
بالقاهرة ت ٥٩٢٦٩
لا تفوتوا فرصة الأوكازيون
المستمر حاليا



بدأ موسم الاوبرا نشاطه بفرقة الباليه والموسيقى الشعبية المجرية « بودابست » ..

استمعنا الى موسيقى هنجارية .. استطاعت أن تحيل جو الاوبرا المصرية لحنا مستمرا من موسيقاها الجميلة

رأينا من الفرقة المجرية ألوانا مختارة من الرقصات الفجرية والمقطوعات الشعبية التى اشتهرت بها المجر ..

رأينا خمسة وثلاثين شخصا من بودابست بموسيقاهم وملابسهم الزاهية ورقصاتهم .. وعشنا فى جو الشعبية ..!

فى برنامج الاوبرا ..

لقد جاء برنامج هذا الموسم .. الذى أطلعنى عليه الصديق صالح الشيتى مدير دار الاوبرا .. تنوع فرق الباليه والفرق الشعبية .. تحقيقا لما نادينا به من قبل .. اذ لم يعد مسرح الاوبرا المصرية وقفا على فرقة أو فرقتين أجنبيتين يحرم الجمهور المصرى من مشاهدة غيرهما .. كما كان الحال فى المواسم الماضية ..!

فى هذا الشهر ترفع ستار الاوبرا المصرية عن فرقة روساريو الاسبانية .. مع فرقة موسيقية تضم سيدتين مشهورتين بعزف البيانو .. وسوف يستمتع المجتمع بالفن الاسبانى والالحان الاسبانية الذائعة الصيت ..

سادة الباليه ..

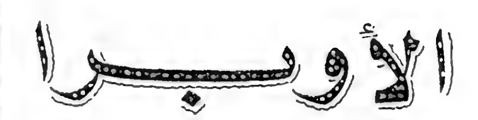
ثم تستقبل دار الاوبرا الفرقة الفنية الروسية وهى التى بهرت جمهور دول أوروبا .. حينما عرضت برامجها .. وهى تضم ٧٥ راقصا وراقصة .. عدا الممثلين والموسيقيين ..

ان كل محب للفن الرفيع يتمنى لو يشهد الباليه الروسى .. فاننا لم ننس ذلك الدوى الذى أحدثته زيارة الباليه السوفيتى لمصر فى الموسم الماضى .. والسؤال الذى دار على لسان كل من شاهدوا هذا الباليه .. لماذا يتفوق الروس فى هذا الفن فاصبحوا سادة «الباليه» ..؟!

وكان الرد أن الباليه نشأ فى روسيا .. وانتشر بعد هذا فى العالم ..!

وان الاتحاد السوفيتى غنى بالرقصات والايقاعات الوطنية





والقومية القديمة .. والتى احتفظت بشعبيتها وانتشارها .. مما أدى الى تعدد المجاميع الراقصة فى انحاء جمهوريات الاتحاد السوفيتى وجعل الناس يقدرون اتقان فن الراقصين المنفردين .. وجمال الانسجام فى المجموعة ايضا ..!

.. وألوان مختلفة ..

ولم تستكمل ادارة الاوبرا البت فى بقية برنامج الموسم ..ومن أهم العروض المقدمة الآن .. عرض فرقة اوبرا برلين .. وفرقة الباليه اليوغسلافية وفرقة الفن الشعبى السوفيتى .. وغيرها من الفرق التى ستعرض لنا ألوانها الشعبية الاصيلة .. وتقدم لنا من صنوف هذا الفن الجميل .. حيث أصبح الجمهور المصرى .. بعد أن تقدم وعيه الفنى .. يلح فى طلب هذه الفرق .. ويظهر تذوقه فى كل ماتقدمه من روائع هذا الفن

وبهذه المناسبة .. يتابع أيضا جمهورنا بشغف تطور النهضة الفنية فى مصر بوجه عام .. ونهضة فن الباليه الشعبى بوجه خاص .. مما حدا بالمسئولين الى التفكير جديا فى تهذيب رقصاتنا القومية .. وصبغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل .. وادماجها ضمن رقصات قومية جديرة بعهد مصر الجديد ..

فننا الشعبى ..!

طالما تمنينا ونحن نشاهد فرق الباليه الشعبية الاجنبية .. ان ناخذ مكاننا فى ميدان هذا الفن الرفيع الى جانب الدول التى احرزت شهرة عالية فنية ..!!

وان تظهر الخامات الفنية الطيبة فى مصر .. فنفاخر برقصاتنا الوطنية الشعبية التى تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلى ..!

والآن .. وقد استعرضنا بداية الموسم الفنى على مسرح دار الاوبرا فى كلمة سريعة ..

نرجو مخلصين لفرقنا الشعبية التى يتم انشاؤها الآن .. العناية والتقدم نحو النجاح المنشود ..

وعسى أن يدرك المسئولون .. انه ينبغى أن يأخذوا بيد المسرح المصرى .. فى تطوره .. لتكتب له الحياة .. فهذه سنة التقدم .. وسنة النهوض بين الاحياء ..!

«القناع الاحمر»





الأولاد فى الفراش

تصلنا شكاوى كثيرة من أمهات يطلبن الينا أن نصف لأولادهن علاجا يشفيهم من عادة التبول فى الفراش أثناء النوم .

ان هذا الداء كثيرالحدوث وعلاجه صعب لأن أسبابه كثيرة وليس من السهل اكتشافها وتحديدها . كما ان العلاج متعدد ومتشعب وانه من الصعب اختيار العلاج المناسب . وفوق ذلك فان هذا الداء يتطلب من الوالدين فهما ومثابرة وصبرا والا طال أمده .

والآن ماهو العلاج الذى يمكن أن نقدمه لوالدة طفل يشكو هذا الداء ؟ ولكن قبل أن نبدأ بوصف العلاج يجدر بنا أن نحدد الداء .

ان التبول بالليل قد يكون أحد أعراض مرض مثل تشوه الجهاز البولى أو العمود الفقرى أو عيب فى الجهاز العصبى أو تأخر فى الاعصاب الحركية أو وجود سكر فى البول أو عدم قيام الكليتين بوظيفتهما . فان شفيت هذه الامراض كف صاحبها عن التبول فى الفراش أثناء نومه . وفى حاله أدنى شك لا بد من الفحص بواسطة الأشعة أو التحليل . ولكن لما كانت هذه الأمراض شاذة فانه يغلب ألا يجد الطبيب أثرا لأى مرض .

وعلى أى حال فانه يوجد سببان هامان لهذا التبول: أولهما اضطرابات تنتاب طبع الطفل وثانيهما عدم قيام المثانة بوظيفتها على الوجه الأكمل .

اضطرابات الطبع

لوحظ على بعض الاطفال الذين يتبولون ليلا انهم يشكون اضطرابا فى الطباع أو تظهر عليهم علامات مركبات النقص . ان معظم هؤلاء الأطفال تنقصهم التربية الصحيحة وهم يشعرون فى قرارة أنفسهم أن أخاهم أو أختهم مفضلة عليهم .

لا بد اذن من اجراء تحقيق يقصد به معرفة طباع الطفل وسلوكه والطريقة التى يربى بها . ان المحلل الدقيق يستطيع بهذه الوسيلة أن يكتشف بعض العوامل النفسية التى لا بد من علاجها ان أريد القضاء نهائيا على هذا الداء . وعلى الوالدين أولا أن يتبعا نظاما تربويا صارما يرتكز على قاعدتين : ايقاظ الطفل عدة مرات خلال الليل وعدم اعطائه سوائل بعد الساعة الرابعة والابتعاد ما أمكن عن الحساء والخضراوات التى تشتمل على كمية كبيرة من العصير والفواكه . كما يجب أيضا أن نخلق فى نفس الطفل حاسة الاهتمام بحالته بحيث يعمل متضافرا مع والديه على القضاء على هذا الداء .

وان كان لا يشعر من الوالدين بعاطفة قوية لزم زيادة هذه العاطفة . أما ان كان العطف الذى يحاط به مبالغا فيه يجب العودة به الى حد الاعتدال . انه فى مثل هذه الحالات يحسن الالتجاء الى أحد علماء النفس .

بيد أن كل ذلك يجب أن يقدم بقدر . ولكن فى أغلب الاحيان لا تتحسن الحالة الا بالموقف الذى تتخذه الاسرة . لذا كان لا بد من اعطاء الطفل وسيلة أخرى يؤكد بها شخصيته غير هذا الداء الوبيل . ولوحظ أن عدد الاطفال الذين يتبولون وهم بين أسرتهم يقل كثيرا اذا ما غيروا البيئة التى يعيشون فيها مما يدل أن خلف هذا الداء أسبابا نفسية على جانب عظيم من الاهمية .

الاضطرابات النفسية

كيف يمكن مكافحة عدم انتظام المثانة ؟ أفضل علاج لهذه الحالة البلادونة ومشتقاتها . وفى حالة النوم الخفيف أو المضطرب فان المسكنات والجاردنال والفاليريان هى أفضل ما يقدم .

وان تبين أن البول قلوى لا بد للطبيب من أن يصف دواء حمضيا يهدف الى اثارة حساسية المثانة . فيستعمل مثلا حامض الفوسفور وأملاحه الحمضية

أما الطفل الكبير فيمكن تعويده أثناء النهار على التحكم فى مثانته .

ومن أسباب هذا التبول غير الارادى أن يكون نوم الطفل عميقا . ان الطفل فى هذه الحالة لا يشعر بحاجته الى التبول . يمكن عندئذ تخفيف نومه بقدر قليل جدا من الماكسيتون .

ومن الضرورى أن نفحص بكثير من الحيطة أغلب الأدوية المقترحة . ذلك أن بعضها يؤذى الجسم . وفى هذه الحالة يجب أولا أن يوافق عليها الطبيب بعد فحص الطفل . وعلى الوالدين أن لا يستسلما لليأس أن ظهر لهما بعد علاج دام أسبوعين أو أكثر أن طفلهما لا يزال يبول فى فراشه . ان المثابرة والصبر هما العلاجان اللذان لا يمكن الاستغناء عنهما أمام هذا الداء الذى ينتاب عددا غير قليل من الاطفال .

هل تشكين من الصداع ؟

يعرف الأطباء الصداع بأنه ألم فى الرأس وغشيان واضطراب فى النظر . وانصوضاء والحركة والضوء تزيد من الصداع . ويوجد أيضاع ضداع مصحوب بتخدير أحد الاعضاء العليا من الجسم .

وهذا النوع الاخير يجب أن يوضع موضع الاهتمام لانه قد يكون دليلا على اصابة القشرة المخية . ولكن يجب ألا نخلط بين الصداع وألم الرأس الذى لايكون مصحوبا بآلام عامة وبصرية .

والصداع فى جوهره مرض نسائى يحط رحاله على أرض ضعيفة نظامها العصبى غير ثابت . وينتج الصداع عن اضطراب منعكس مبدؤه متغير فيسبب انقباضا فى الأوعية .

وان الاسباب المتعددة للصداع تجعل علاجه صعبا ومختلفا تمام الاختلاف من حالة الى أخرى . فان كان الامر مقصورا على أزمة صغيرة اكتفى باستعمال أدوية صغيرة . وأفضل هذه الادوية المشتقة عن الاسبرين والمدعمة بالكافيين . وتتطلب أزمة الصداع الكبيرة الراحة والتمدد فى غرفة مضاءة نصف اضاءة ، وتناول نوع معين من الطعام ، ووضع كمادات رطبة على الجبهة والادوية المهدئة للنخاع السمبتاوى .

وان مشتقات الأرجوتامين وحمض النيكوتينيك تشفى الازمة بمد الاوعية المنقبضة .

ولكن الأهم من ذلك هو أن تحاول تجنب الصداع وهاك بعض النصائح الصغيرة :

احترسى من البردو تغيرات الجو المفاجئة التى تضطر الأوعية الى التمدد أو الانقباض فتسبب الأزمة .

لا تثورى وخذى مهدئات صغيرة يوميا . تجنبى الدخان والكحول . لا تكثرى من تناول الطعام وامضغى الاكل جيدا . وليتكون غذاؤك من الخضراوات والفاكهة واللبن واللحم المشوى . الغى من طعامك : الخبز والبيض والصلصات والشيكولاته والمواد الدهنية والاغذية المحفوظة .

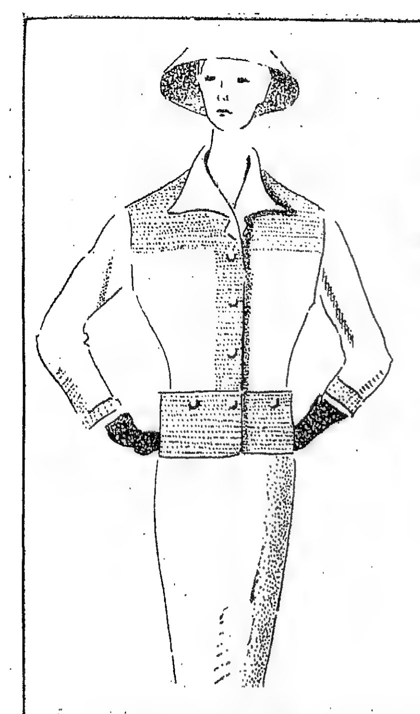
وكثير من الصداع سببه المبيض والرحم . ويحدث دائما خلال الدورة الشهرية . وفى هذه الحالة يعالج الصداع بهرمونات المبيض وخاصة التستوستيرون .

ويأتى الصداع أيضا عن عدم قيام الكبد بوظيفته كما يجب ، وخاصة فساد المرارة التى لاتقوم بالافرازات المطلوبة منها فتؤذى الجهاز العصبى . ولا بد من علاج المرارة سواء بالمياه المعدنية والديودينال وخلاصة الكبد أو الادوية التى أساسها السولفات والمانيزيا . وفى بعض الحالات المستعصية يمكن الوصول أحيانا الى نتائج مدهشة بأدوية تزيد من حموضة المعدة . وغالبا ما يأتى الصداع من حصول صدمة بافراز جسم كيمائى هو الهيستامين . وقديكون السبب عدم هضم بعض الاطعمة ، وفى هذه الحالة يكون الصداع مشابها للارتيكريا . لا بد اذن من الالتجاء الى هذين العلاجين: قرص من البيبتون ساعة قبل تناول الطعام الفنرجان .

وهناك سبب مجهول للصداع ألا وهو روماتزم العمود الفقرى أو انتقال فقرة من الفقرات من مكانها . ففى كلتا الحالتين ينحصر الجهاز العصبى السمبتاوى فى مستوى تقوب تلاقى الفقرات ويؤدى هذا الحصر الى صدور اضطرابات عصبية ينتج عنها صداع . وهنا يجب علاج الروماتزم وخاصة تخليص الشعيرات العصبية .

ويوجد علاجان ممتازان وبدون خطر : التجبير واطالة الفقرات على شرط أن يقوم بهما أطباء أكفاء وبعد التصوير بالاشعة .

ان تنوع علاج الصداع ناتج عن تعقد ميكانيكيته . وان لم يفد واحد من أنواع العلاج التى قدمناها فلا بد من الالتجاء الى الجراحة . وهو أمر على جانب من الخطورة ولا يصح أن يتم الا على يد أخصائى ماهر .



هدايا بنت النيل

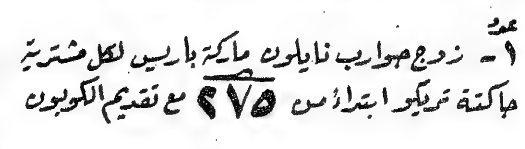
ان بنت النيل تختار لك دائماً الأجود والأحسن
لقد أعجبنا بما شاهدناه في فترينات محلات **إل**
الشهيرة للأزياء والتجميل خلف شيكوريل بمبنى سينما
متروبول بالقاهرة - من أزياء الشتاء وخاصة

بلوفرات وجاكتات **نادية**

العنوان الفاخر لصناعة التريكو
أحدث الموديلات المبتكرة من ايطاليا
وعواصم أوروبا

يسرى مفعول هذا الكوبون السحري من ٨ الى ٢٥ نوفمبر ١٩٥٦ هدايا بنت النيل ومحلات إل	**مجاناً**

وقد استطاعت بنت النيل أن تقدم لك بالاشتراك مع محلات إل
بعض الهدايا القيمة **مجاناً** :

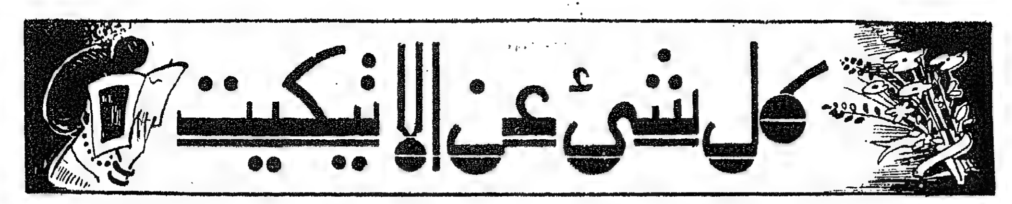


١ - زوج جوارب نايلون ماركة باريس لكل مشترية
جاكتة تريكو ابتداء من **٢٧٥** مع تقديم الكوبون

قدمي هذا الكوبون كذلك وادفعي ثمن زوجين جوارب فقط
لتحصلي على **٣** أزواج من جوارب النايلون الفاخرة
من محلات

إل " Elle " خلف شيكوريل - مبنى سينما متروبول بالقاهرة

الجوارب الهدايا ماركة سستر فيلد وسابراس
سعر الزوج ٦٠ قرشا



آداب الاصغاء

ان محدثك يتكلم · لقد مضى على حديثه دقيقتان · لقد قاطعته لتدلى برأيك ·· انك خالفت قواعد آداب الاصغاء · وبرهنت بذلك على أنك أنانية · ان الايتكيت يحتم عليك أن تصغى دون أن تبدى أى علامة تدل على مللك · اعطى محدثك فرصة شرح فكرته أو رأيه الى النهاية فقد تتعلمين أشياء جديدة تكونين فى حاجة اليها ·



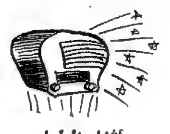
بالقرب من المريض

وان كنت فى عيادة مريض فقللى ما أمكن من الكلام · ان المريض فى حاجة الى راحة تامة فلا تضايقيه فى حديث لا معنى له · اسأليه عن مرضه ولكن لا تطلبى اليه أن يشرح لك تفاصيله · شجعيه بكلمتين طيبتين · واياك أن تبالغى فى اظهار شفقتك عليه · انه فى هذه الحالة بسوف يشتد قلقه على نفسه ·



المذاكرة فى المنزل

عندما يعود التلميذ الى المنزل ، يكون فى حاجة الى الهدوء ليقوم بعمل واجباته ومذاكرة دروسه · هيئى له هذا الجو · لا تفتحى الراديو لا تكثرى من الحديث معه · ساعديه ولكن لا تضايقيه بكثرة الاسئلة · وان كان فى البيت طفل صغير فامنعيه من دخول غرفة شقيقه الى أن ينتهى من عمل واجباته ومذاكرة دروسه ·



أثناء الطعام

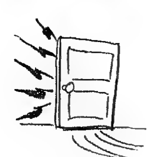
يفضل المربون ألا يتكلم الاطفال وهم على مائدة الطعام لان الكلام يمنعهم من أن يأكلوا بشهية · غير أن بعض الاهالى يسمحون لأولادهم بأن يتكلموا عندما يبدأون فى تناول الحلوى ويعللون ذلك بأن الطفل فى حاجة الى أن يتحدث وأن يقول رأيه فى هذه المشكلة أو تلك بصراحة تكشف عن شخصيته



وتساعد على تنميتها · ليتكلم الطفل اذن وهو على مائدة الطعام مع والديه وبقية الاسرة على شرط ألا يتكلم الا بقدر معين وألا يتدخل فيما لا يعنيه ·

فى المسرح أو السينما

ان كنت فى المسرح أو السينما فانه من غير المستحب أن تتكلمى أو أن تهمسى فى أذن صديقتك · انك تضايقين الحاضرين وتظهرين عدم احترامك للممثلين ان كنت فى المسرح · وقد يطلب منك أحد جيرانك أن تسكتى أو تخرجى ·



الأبواب

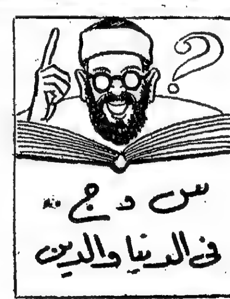
كيف تغلقين باب منزلك أو باب مكتبك ؟ هل يصدر عن هذا الاغلاق صوت عال ؟ انك اذن قد خالفت أصول الايتيكيت · اغلقى الابواب بهدوء لكى لا تزعجى أحدا ولكى لا يشعر من يسمع بأنك عصبية المزاج !

جارك الذى تحتك

احترمى هدوء هذا الجار المسكين · لا تلبسى قبقابا وتسيرى به فى أوقات النوم · ان القبقاب لا يلبس الا فى الحمام · واذا كنت أو كانت خادمتك تدق شيئا فى الهاون فضعى تحته مايخفف من الصوت الصادر عن هذا الدق المزعج · امنعى أولادك من اللعب فى أوقات القيلولة · لا ترفعى من صوت الراديو ·



احنا غلبنا نغريها .. معرفناش أبدا ..



س : انني مستأجر شقة بالزمالك منذ عام سنة ٤٩ حتى اليوم وقد نص في العقد أن مدة الايجار سنة تبدأ من أول مايو سنة ١٩٤٩ وتنتهي في آخر ابريل سنة ١٩٥٠ مالم ينذر أحد الطرفين الآخر برغبته في الاخلاء قبل الميعاد بشهرين وطبعا لم يعلن أحدنا الآخر ولذلك بقيت في الشقة حتى اليوم ولكن بالامس صدر أمر بنقلي من وظيفتي بالقاهرة الى الاسكندرية وسينفذ هذا النقل ابتداء من أول ديسمبر. وكلمت صاحب البيت في هذا الامر فرفض بدعوى أن العقد يتجدد من تلقاء نفسه كل سنة ، وعلى ذلك فليس من حقي أن أخلي الشقة قبل نهاية ابريل سنة ١٩٥٧ وعرضت عليه ان أترك له التأمين الموجود لديه وهو يعادل أجرة شهرين في مقابل أن يسمح لي باخلاء الشقة قبل انتهاء عقدي معه ذلك انني مضطر للسفر للعمل بالاسكندرية ولا يمكنني تحمل عبء أجرة شقتين في وقت واحد ، فرفض للاسف هذا العرض وأصر على أن أعطيه أجرة شهرين آخرين والا طالبني قضائيا بقيمة الاجرة حتى نهاية العقد . انني أرى أن هذا الطلب ظلم فهل هناك حل لهذه المشكلة ؟

موظف حكومي ــ بالزمالك

ج : لا تترك للمالك أى شيء لا التأمين ولا أجرة شهرين ولاحاجة فقد أعطاك القانون الحق في اخلاء الشقة اذا ما نقلت للعمل في جهة أخرى وكل ماهنالك عليك أن تعلنه بأمر نقلك ورغبتك في اخلاء الشقة قبل خمسة عشر يوما من انتهاء الشهر الذى ترغب في الاخلاء في نهايته وقد نص على كل ذلك صراحة في القانون المدني فعليك أن ترسل خطابا موصى عليه بعلم الوصول للمالك تبلغه فيه انك قد نقلت للعمل خارج القاهرة وترغب في الاخلاء ابتداء من نهاية نوفمبر وتطالبه باستلام الشقة في هذا التاريخ وأن يرد اليك التأمين اذا ما سلمته الشقة خالية من التلفيات الخارجة عن نطاق الاستعمال العادى للمسكن . ويجب أن نلاحظ وصول هذا الخطاب قبل ١٥ نوفمبر للمالك .

س : أنا آنسة حصلت على دبلوم من أحد مدارس التفصيل . وأعمل الآن عند احدى السيدات بأجر لا يناسب مؤهلي .

وقد فكرت في فتح محل بسيط في أحد الاحياء المناسبة لان الحي الذى أقطن به لا يقدرني ولا يقدر مجهودي . ولكن أريد أن أستفسر منك عما اذا كانت مصلحة الضرائب تأخذ ضريبة من أول يوم افتتح فيه هذا المحل ؟

وأرجو أن ألفت نظرك الى أني لست أريد التهرب من الضرائب

الراسلة

صفية م١٠ بالقاهرة

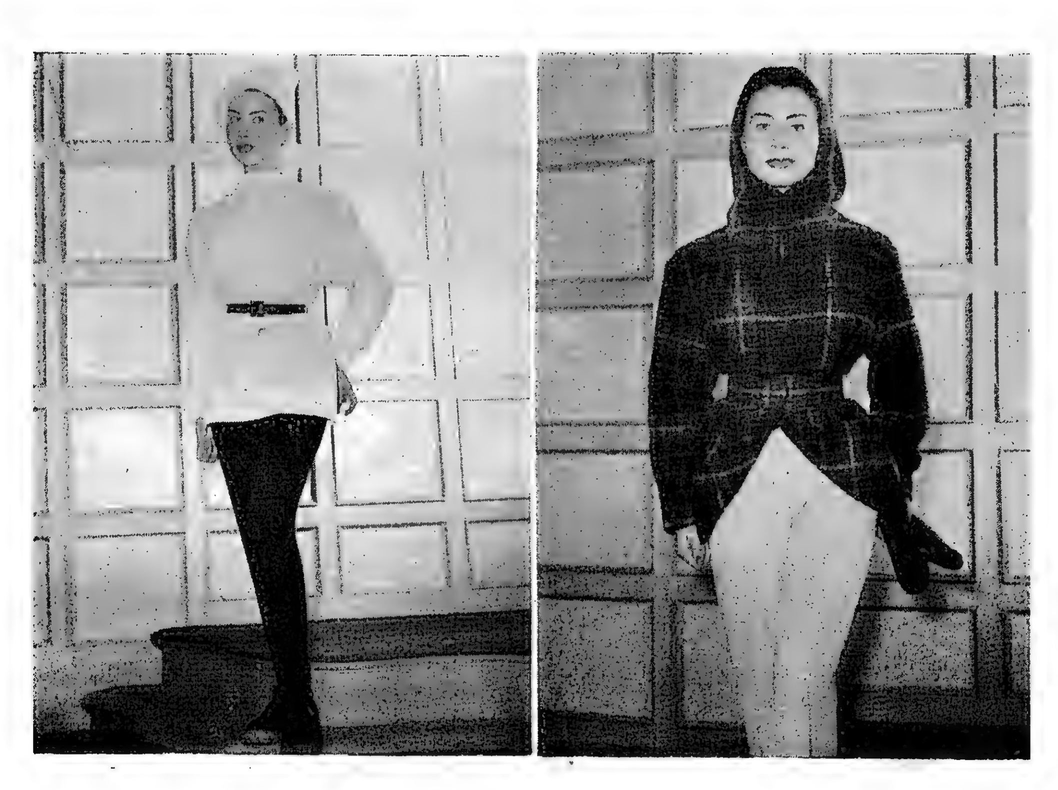
ج : مستحقة عليك ضريبة الارباح التجارية والصناعية ابتداء من السنة الاولى من عملك أى ان هذه الضريبة تستحق على الارباح الصافية التى تجنيها خلال سنة عمل ابتداء من تاريخ افتتاحك محل العمل . وهذه الضريبة سنوية وتحسب على صافي الارباح أى بعد خصم كافة المصروفات

وقد جاء نص القانون صريحا في ذلك « تحدد الضريبة سنويا على أساس مقدار الارباح الصافية في بحر السنة السابقة أو فترة الاثني عشر شهرا التى اعتبرت نتيجتها أساسا لوضع الميزانية ..

هذا وبما انك آنسة غير متزوجة فقد أعفى القانون من الضريبة المائة جنيه الاولى من ربحك السنوى الصافي واذا كان صافي ربحك السنوى يتجاوز هذا الاعفاء أى المائة جنيه سنويا دون أن يزيد على المائتي جنيه فلا تسرى الضريبة الا على ما يزيد على المائة جنيه الاولى . وان تجاوز صافي الربح المائتي جنيه الاولى بشرط أن يقل ما يتبقى لك بعد تأدية الضريبة عن الباقي تأديتها في الحالة الاولى .


شركة مصر النهرية
شركة مصر للطيران
مطبعة مصر
شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح
شركة مصر لحليج الأقطان
شركة مصر لتصدير الأقطان
الشركة العقارية المصرية
شركة مصر للغزل والنسج
المحلة الكبرى
بنك مصر سوريا ولبنان
شركة مصر للمستحضرات الطبية
شركة مصر للتأمين
شركة مصر للسياحة
شركة مصر للغزل والنسج الرفيع
شركة مصر للحرير الصناعي
شركة مصر لمصايد الأسماك
شركة مصر للزيوت
شركة مصر للتمثيل والسينما
شركة مصر لنسج الحرير
شركة مصر للمناجم والمحاجر
شركة مصر للملاحة البحرية
شركة بيع المصنوعات المصرية
بنك مصر

البنطلون للرياضة والمنزل



شاع فى السنين الاخيرة بين السيدات والفتيات فى مصر استعمال البنطلون ، وهو فى الحقيقة زى عملى أنيق يوفر للابسته سهولة الحركة والدفء ويضفى عليها الجمال والاناقة التى يجب أن تعنى بهما فى جميع الاوقات ٠

وأصلح ما يكون هذا الزى للرياضة والرحلات ٠ أما فى المنزل فهو يشجع على الحركة والنشاط

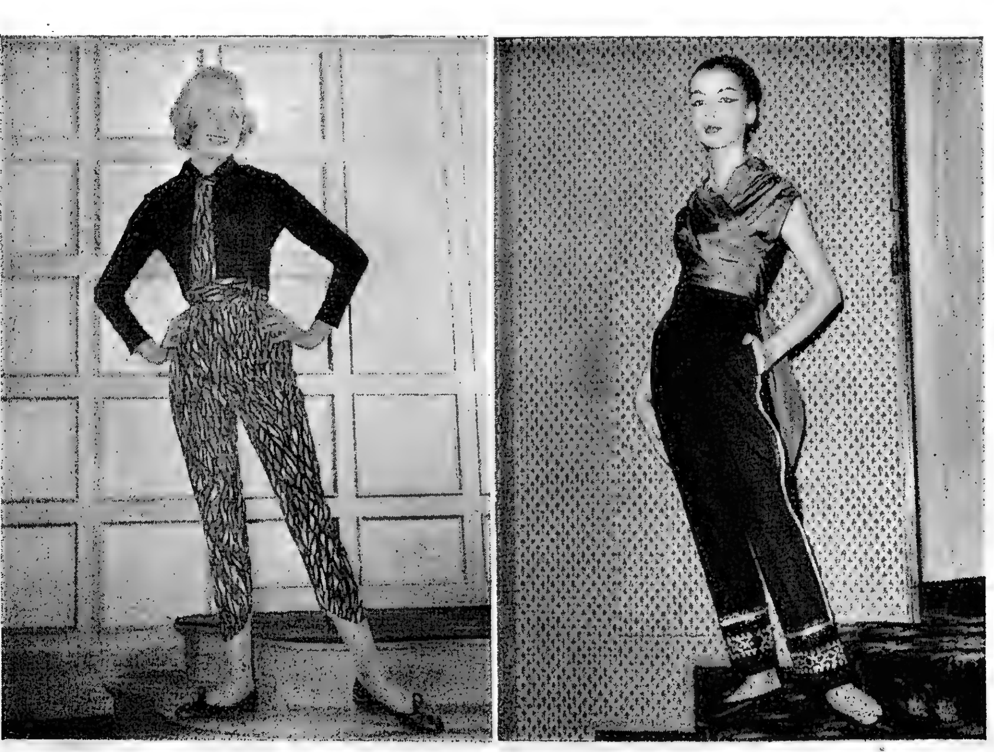
وهذه بعض النماذج الجميلة التى تناسب ذوات القد المشوق فاختارى أو اقتبسى منها ما يناسبك ياسيدتى :

(١) زى من ابتكار اندريه كودو ٠ البنطلون بيج فاتح والجاكت من التويد الاكوسيه الاخضر ترتديه اذا خرجت الى رحلة فى الصباح الباكر ٠

(٢) بنطلون أسود وبلوفر أبيض يصلح للرياضة وهو أيضا من تصميم « أندريه لودو » ٠

(٣) استعرض « لانفان كستيللو » الشرق فى تصميم هذا البنطلون الاسود الموشى للسهرات المنزلية ٠

(٤) زي آخر للمنزل من القطيفة الملونة والجرسى الاسود من ابتكار اندريه لودو ٠



صاحبات الحظ السعيد
الفائزات بـ ٣٠ غسالة « وشبورد »
هدية من مجلة « بنت النيل »

فازت فى هذا الشهر بغسالات « ووشبورد » التى تقدمها مجلة « بنت النيل » هدية لقارئاتها كل من السيدات والآنسات :

عواطف مرجان عبدالفتاح شارع حليم باشا ، السيدة

حرم المهندس عبد الحميد محمود عبد العال ، مهندس رى مركز منيا القمح

فاطمة محمود طه ٣٨ شارع محمد الدرى العجوزة

عفيفة عبد الخالق رضوان المدرسة بمدرسة دمياط الاعدادية ، أجا دقهلية

نادية زكى ابو ستيت ١، شارع ابى شبمر اورمان جيزة

السيدة ليلى عبد المنعم حسين رقم ٧ شارع الليث الزيتون

حرم الدكتور عبد المنعم غراب ٤٩٥ شارع الاهرام الجيزة

ايفون رمزى يعقوب شارع بدران سنورس فيوم

حرم المهندس محمود رشيد مراقب الشئون البلدية والقروية بسوهاج

كريمة على محمد حسن شارع سوق الغلال القديم بالمنيا

حرم ممدوح حسن على ١٩ شارع القربية ، شارع أحمد ماهر القاهرة

السيدة فوزية يوسف الجمل رقم ١٨ شارع ٨٧ المعادى

حرم السيد خضرجوهرى المهندس ٤ شارع محمد سليمان الدقى

فاطمة الجروانى ٢٧ شارع صائم الدهر روض الفرج

السيدة رجاء عبداللطيف حلمى ٦ ميدان قشمر الظاهر

حرم الدكتور البرادعى ٤٠ شارع المساحة الجيزة

الآنسة نوال فرج ٩ حارة الاسكندرانى - فؤاد - شبرا

رجاء ابراهيم الغول كريمة السيد ابراهيم حسين الفوال المدرس بمدرسة رشيد الثانوية - رشيد

حرم الدكتور محمود عدل الدين ٤ شارع مراد الجيزة

حرم الحاج عبد المنعم حنفى باشكاتب الملاريا أسوان

منى على حسن الشربينى مدرسة ابى زعبل الابتدائية الاعدادية - ابى زعبل

فتحية على سالم شارع الجيش منزل السيسى كفر الزيات

زينب حسن سرى ، الرمال - غزة

سعدية أحمد سوسة ناظرة مدرسة الأقباط الاعدادية شبين الكوم

فتحية درويش ابو شلح شارع صبرا ارض الداعون بيروت - لبنان

الآنسة عزة الغندور فيلا رقم ٣١ ش الصاغ محمد عبد السلام - سيدى بشر

ليلى عبد المنعم ١ عطفة المنجمة شارع القلعة بالقاهرة

حرم السيد عبد المنعم عفت ٩ شارع السكاكينى الظاهر - مصر

الآنسة هدى فؤاد زيدان ٥ شارع قصر الشوق بجوار مسجد الجمال الجمالية - القاهرة

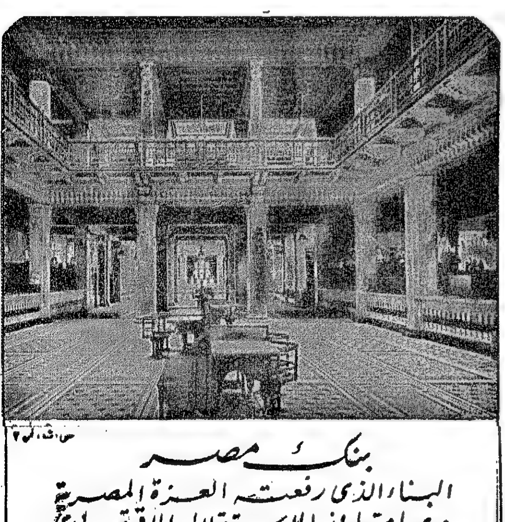
ليلى عبد الحميد ٢٧ شارع اسماعيل باشا كامل حلوان

طريقة استلام الغسالة

وعلى الفائزات أن يحضرن الى دار « بنت النيل » لاستلام الغسالة اذا كن مقيمات بالقاهرة او ضواحيها .

أما اللواتى يقمن خارجها فعليهن الحضور بانفسهن او توكيل من يرون لاستلام الهدية من ادارة المجلة .

وعلى الفائزات أن يبادرن باستلام الغسالة قبل يوم ٢٠ الجارى حتى لا يسقط حقهن فيها .





هل نظرت الى شعرك فى المرآة بعد عودتك من المصيف؟ لا شك فى أن لونه قد تغير بعض الشىء . انه أصبح طريا أو جافا .. انه يتكسر بسرعة ولا يحافظ على تصفيفه مدة طويلة . لا بد لك اذن من الاسراع فى معالجته استعدادا لفصل الشتاء ، فصل الاناقة والجمال . اننا نقدم لك فى هذا الباب ست نصائح سريعة تساعدك على أن تعيدى لشعرك بريقه وصحته ونشاطه .

لا تخشى الشامبو

يجب أن تقومى بعملية الشامبو مرتين فى الاسبوع ان دعت الحاجة الى ذلك . وان كنت تضعين الشامبو عند الحلاق فلا بأس من أن تعملى لشعرك حمام زيت قبل الذهاب الى صالون الحلاقة . أما ان كنت تضعين الشامبو بنفسك فلك أن تختارى النوع الذى يناسب شعرك . أطلبى من البائع أو البائعة أن تعطيك النوع الملائم .

الشامبو الملون

ويوجد فى السوق شامبو يكسب الشعر لونه الاصلى أو يفتحه أو يغمقه قليلا حسب الحاجة . اختارى اللون الذى يماثل لون شعرك . فان كان شعرك كستنائيا اخترت الشامبو الكستنائى أما ان كان أشقر، فعليك أن تضعى الشامبو الاشقر وهكذا ... وعلى أى حال فاننا لا ننصح بتغيير لون الشعر لانه لا يأتى دائما بالنتيجة المرجوة منه .

ان كنت لا تذهبين عند الحلاق

قومى ثلاث مرات فى الاسبوع بعمل تدليك بالبترول الخاص بالشعر . اغمسى قطنة فى هذا البترول واعملى فرقا كل سنتيمتر ودلكى منابت الشعر بالقطنة . ويوجد فى السوق مستحضر آخر غير البترول وله نفس فوائده . ويمكنك أن تظلى هكذا طوال الليل ثم تغسليه فى صبيحة اليوم التالى . وان كنت لا ترغبين أن تمضى الليل كله مغطية رأسك بمنديل ففى استطاعتك أن تقومى بهذه العملية قبل الشامبو . ولكن لكى يمتص الرأس البترول فلا بد من لفه بفوطة ساخنة جدا ورطبة وأن تتركيها هكذا لمدة نصف ساعة .

للميزانبلى

ان كنت تخشين ألا يتماسك الميزانبلى ، ففى استطاعتك أن تلجئى الى وضع كريم خاص لتثبيت الشعر . انه لا يوضع الا ان كان الشعر مبللا . وفى استطاعتك أيضا أن تستعملى

البيرة أو اللبن بدلا من هذا الكريم الخاص ، مع الحرص دائما على أن يكون الشعر مبللا . فاذا ما جف شعرك يمكنك تلميعه بالبريانتين السائل الذى تختارينه لهذا الغرض . اختارى دائما بريانتين من نوع جيد والا فقد شعرك صحته وبريقه .

أولادك

هل فكرت فيهم بعد الصيف ؟ ان شعرهم فى حاجة هو أيضا الى عناية . اغسليه بالشامبو . علميهم أن يعتنوا به ويحافظوا عليه والا تقصف وسقط مبكرا .

جميلة بالبيجودى

ان الرجال يكرهون أن يروا النساء بالبيجودى . لماذا اذن لا تغطيه بقطعة من الفولار أو بشبكة خاصة بدأت تظهر فى السوق ومن شأنه أن تخفى البيجودى عن عيون الرجال ... هؤلاء الرجال الذين أصبحوا ينتقدون كل شىء .

عيون الرجال

ان عيون الرجال أصبحت أقسى من عيون السيدات فى نقد المرأة التى يقع نظرهم عليها فهم لا يعرفون مواضع النقد فى ثقل البرودة أو خفتها أو كثرة الاحمر أو عدم انسجامه مع لون البشرة أو عدم انسجام فورمة التسريحة مع الوجه أو اتساقها معه اتساقا كاملا .. وكذلك ملاءمة الفستان أو تفصيلته أو عدم ملاءمتهما للسيدة التى تلبسهما

ان عيون الرجال أصبحت تفهم كل هذا وتتعقبه فى السيدة أو الآنسة التى يقع نظرهم عليها مما قد يفوت على بعض السيدات الخبيرات الناقدات ملاحظته فى المرآة ويمر أمام عيونهن دون التفطن اليه بعكس بعض الرجال فانهم من أول نظرة يدركون الخطأ ويدركون التفاوت فى أناقة المرأة الامر الذى يجب أن تتلاحظه كل سيدة أنيقة وكل آنسة رشيقة حتى لا تجد عيون الرجال منفذا لنقدهن أو ابداء الملاحظة على جمالهن أو اناقتهن أو الانتقاص من تناسق هذا كله فى مظهر المرأة





استعدي للشتاء
أنف وأيدي حمراء

بمجرد أن يبدأ البرد يأخذ أنفك فى الاحمرار . ولكنك لا تحاولين علاج هذا الداء اعتقادا منك بأن لا علاج له . وهكذا تنتظرين عودة الربيع بفارغ صبر . ولكن المعنيين بشئون التجميل يقولون لك ان هذه المقاومة السلبية لا تكفى وأنه يجب أن تكونى ايجابية ... أن تضعى شيئا يحول بينك وبين هذا الاحمرار الذى يفسد بسحرك وجمالك .

وقد سألنا طبيبا فى هذا الموضوع ، فقال لنا ان هذا الاحمرار يعود الى فساد أو اضطراب فى الدورة الدموية، وأنه يظهر عادة بعد تناول الطعام ، ذلك أنه عندما تتلقى المعدة كمية من الطعام لهضمها فانها تقاوم بطرد كمية من الدم الى الوجه وخاصة الأنف . وللحيلولة دون هذه الظاهرة يجب الاقلال من المواد الحرارية والاكل ببطء بكميات صغيرة . والافضل أن يتناول المرء عدة أكلات خفيفة على أكلتين ثقيلتين . ان المعدة فى هذه الحالة لا تقوم ببذل مجهود عنيف لتهضم الطعام وهكذا تقوم بعملها دون أن تستثير الدم .

هذا من ناحية المعدة والدورة الدموية . أما من ناحية البرد فانك لا تستطيعين أن تمنعيه من أن يكون شديدا . ولكن فى استطاعتك أن تقاومى بعض نتائجه وتنظمى دورتك الدموية .

حاولى ما أمكن تفادى تغيير الحرارة المفاجيء . فاذا كنت مضطرة الى الخروج من شقة دافئة الى الطريق فلابد لك من تغطية وجهك وتدفئته تماما . لا تغسلى وجهك لا بماء شديد السخونة ولا بماء شديد البرودة . اغسلى أنفك فقط بماء دافيء مضاف اليه بوزات الصودا .

ولكى تحولى دون هذا الاحتقان ضعى مرتين فى اليوم كمادات دافئة مغموسة بماء الورد أو ماء البنفسج . وفى استطاعتك أن تستعيضى عن هذه الكمادات بحمامات للانف خمس دقائق تؤخذ فى حمام العين وفيها ماء الورد أو ماء البنفسج .

ولكى تنشطى الدورة الدموية دلكى أنفك بأن تسندى الابهمين الى الذقن. ادعكى الارنبة دعكا دائريا ثم اصعدى وانزلى بحيث تكون احدى السبابتين صاعدة والاخرى هابطة . دلكى بعد ذلك الزاوية . قومى بعد ذلك بقرص الانف قرصات جافة دون أن تحركى البشرة من مكانها .

ولكى تزيلى الاحمرار مؤقتا ادعكى أذنيك بقوة . انك بهذه العملية تنشطين الدورة فى هذه المنطقة فيترك جزء من الدم الأنف ليتوجه الى الاذنين .

ومن عيوب الشتاء احمرار الأيدى . وهنا أيضا يجب عليك ألا تسلمى بالامر الواقع

لتحتفظى بيـدين منتفختين وحمراوين احمرارا يصبح أحيـانا بنفسجيـا أو أزرق • فان أردت أن تحولى بينك وبين هـذه الآفة ، وجب عليك أن تتبعى الخطة الآتية :

اغسلى يديك دائما بالماء الدافىء أو الساخن (الى حد ما) بعد أن تضيفى اليه بعض نقط من ماء الكولونيا، ذلك أن الكحول ينشط دورة الدم • استعملى صابونا بزيت اللوز • جففيهما بعناية مع الربت عليهما دون دعكهما بفوطة من التيل الخفيف • انهى العملية بتدليك خفيف بواسطة قطنة مغموسة بكحول مذاب فيه بعض الكافور ثم رشى عليهما البودرة كما ترشين البودرة على وجهك •

ضعى كل ليلة كريما يدخل فى تركيبه زيت اللوز الطيب •

وفى النهار حركيهما بقدر الامكان لتدفعى الدم الى الدوران : ضمى الاصابع ثم افرديها كما لو كانت تقفل على كرة صغيرة • أو اضغطى بيدك على منديلك • افتحى واقفلى عدة مرات متتالية • دلكيهما مبتدئة بأطراف الاصابع الى المعصم وتخيلى انك تحاولين لبس قفاز ضيق •

خففى احتقانهما مرة فى اليوم بطريقة الحمامات المتبادلة: املئى وعاءين أحدهما بالماء البارد والآخر بالماء الساخن • اغمسى يديك تباعا فى كل منهما عدة مرات مبتدئة بالماء الساخن • فان كانت يداك بنفسجية ضعى مكان الماء الساخن ماء دافئا مضافا اليه ملعقة كبيرة من مسحوق الخردل • ان هذه العملية تنظم الدورة الدموية فى اليدين •

اتبعى أيضا هذه النصائح السلبية : لا تلبسى شيئا يعيق الدورة الدموية • لا تضعى خاتما ضيقا ولا أسورة ولا قفازا ضيقة • لا تدلى يديك • اجعليهما دائما الى أعلى مع تركيز المرفقين على المنضدة أو على ذراعى المقعد ، وذلك كلما سنحت لك الفرصة • لا تنتقلى من مكان دافىء الى مكان بارد بدون قفاز • لا تتركى يديك مبللتين • لا تغمسيهما أبدا بالماء البارد • فان ذلك يضيق الاوعية الدموية خاصة عندما تكونين حرانة •

وان لم يأت هذا العلاج بالفائدة المرجوة فلا بد من عرض حالتك على الطبيب فقد تكونين فى حاجة الى بعض الفيتامينات •

الكفاح ضد التجاعيد يبدأ في سن الـ ١٨

فى استطاعتك أن تصبغى الشعرة البيضاء الاولى ،وفى استطاعتك اصلاح أول ضرس فاسد . ولكن أول تغضن هو بمثابة أول انكسار ..

ولمكافحة التجاعيد يجب أن نعرف كيف تتكون .

تتألف البشرة من طبقة سطحية ومن طبقة متوسطة ومن طبقة عميقة . ولا تنبت التجاعيد من الخارج أو من السطح ، بل من الداخل . وتشبه البشرة بقشرة التفاحة فان الاخيرة لا تتجعد الا ان تقلص الجزء الداخلى .

وان الطبقة السطحية من الجلد تبلى بصفة دائمة وغير ظاهرة . ففى الشباب تحل الخلايا الجديدة محل الخلايا التى تسقط . وأن تنظيف البشرة يساعد على هذه العملية .

واذا انتقلنا الى الطبقة الوسطى وجدنا أنها تتكون من أنسجة مطاطية .

أما الطبقة السفلى أو العميقة فتوجد فيها الأوعية الدموية والاعصاب والخلايا والغدد

الوجه يتجعد من الداخل

تظل البشرة نضرة وشابة طالما أن العناصر التى تكونها متوازنة . ولكن بتقدم السن فان الطبقة الداخلية تعجز عن صنع كميات كافية من الخلايا تحل محل الخلايا القديمة .. وهكذا تبدأ التجاعيد فى الظهور . ولكنها تبدأ من الداخل الى الخارج . لذا وجب العناية بالطبقة الداخلية لتأخير ظهور التجاعيد أطول مدة ممكنة .

أسباب التجاعيد

١ ـ تعريض البشرة للتقلبات الجوية . ولعلاج هذا السبب يجب أن تكسى وجهك قبل الخروج : ان الكريم والمساحيق له بمثابة الملابس .

٢ ـ ان البشرة عبارة عن لوحة حساسة تظهر عليها ثورة الاعصاب ، وعدم الاستقرار ، والتعب ، والانهاك ، والشراهة ، والمشروبات الروحية ،وسوء الصحة عامة . ولعلاج هذا السبب يجب أن تتمتعى ما أمكن عن العمل المتواصل الذى يولد الارهاق . احذرى الانفعالات والهموم . ولتكن حياتك بسيطة ومنتظمة وصحية ورياضية . وكونى متفائلة قبل كل شىء .

٣ ـ التسمم البطىء نتيجة عدم قيام الامعاء والكبد بوظائفها يظهر أول ما يظهر على الوجه . لا بد لك اذن من علاج الامساك والكبد .

٤ ـ عدم استقرار وزنك . فان هبوط الوزن بسرعة سواء كان عقب مرض أو بعد نظام غذائى وطبى معين ، يؤدى الى فقدان الطبقة الدهنية الواقية فتفقد البشرة ماديتها . وابتداء من سن الاربعين يجب على المرأة أن تختار بين وجهها وردفيها . ولعلاج هذه الحالة لا بد أن تخففى وزنك بالتدريج ،ان كان لا بد من تخفيف الوزن .

٥ ـ ان الاضطرابات التى تنتاب الغدة الدرقية وانقطاع الدور الشهرى يؤديان الى تلف البشرة . ولا بد لك فى هذه الحالة أن تعرضى نفسك على الطبيب ليعيد التوازن الهرمونى الى الجسم .

٦ ـ ان البشرة الدسمة أو المتوسطة تكون أكثر مقاومة للتجاعيد من البشرة الجافة . فان كنت من ذوات البشرة الجافة تحتم عليك أن تنامى كثيرا لتريحى عضلات وجهك .

٧ ـ اهمال العناية بالبشرة أو سوء العناية بها : انك فى هذه الحالة مضطرة الى عرض بشرتك على أحد الاخصائيين ليدلك على الطريقة المثلى لعنايتك ببشرتك .

وعندما تفقد البشرة مطاطيتها يصبح من الصعب ان لم يكن من العسير علاجها . لذا وجب عليك أن تكافحى التجاعيد قبل ظهورها .

كافحى التجاعيد قبل ظهورها

حافظى على صحة بشرتك . وان بلغت ابنتك السادسة عشرة علميها طريقة المحافظة على بشرتها والعناية بها .



ان كل ما نطلبه منك هو أن تجعلى وجهك غاية فى النظافة وأن تستعملى مستحضرات من نوع جيد بحيث تتفق وطبيعة البشرة .

اغسلى وجهك صباحا ومساء بالماء والصابون . وان كانت بشرتك من النوع الذى يتهيج بسرعة عليك باضافة قليل من بورات الصوديوم . لا تهملى اختيار الصابون . ضعى بعد شطف الوجه لازالة الصابون شيئا من اللوسيون . واذا تقدمت بك السن استعملى اللبن بدلا من اللوسيون .

لا تعرضى وجهك لتقلبات الجو وللغبار والرياح . لا تركبى دراجة أو تقودى سيارة قبل أن تحمى بشرتك بالكريم . وان كنت لا ترغبين فى أن تبدى هكذا ،استعملى كريما طبيعيا لا يلاحظه أحد .

هل المساحيق تضر البشرة ؟ ان المساحيق الجيدة تؤخر ظهور التجاعيد ان لم نغال فى استعمالها .



مرة فى الشهر ثم مرة كل أسبوعين وأخيرا مرة فى الاسبوع بقدر تقدمك فى السن ،ضعى ماسكا واحتفظى به لمدة عشرين دقيقة • وحبذا لو استعملت الماسك البلاستك الذى يباع فى محال مستحضرات الجمال • أما ان كنت تفضلين عمل الماسك بنفسك فهاك وصفتين:

ـ ١٠ جم بياض بيض ٢٠ جم زيت زيتون ١٥جم غار كرز و١٠ جم شبة •

ـ بياض بيضة واحدة ملعقة صغيرة من العسل ونصف ملعقة من عصير الليمون • اضربى •

• ان كنت ذات مزاج عصبى وبشرة جافة ،أزيلى الماكياج بمادة أو مواددهنية أو كولد كريم أو زيت اللوز الطيب أو زيت الزيتون •

• ان كنت لمقاوية ذات بشرة دسمة رشى وجهك بالماء البارد • لا تغالى فى استعمال المحاليل القابضة للمسام •

• لتقوى عضلات الوجه فرشى وجهك بفرشاة ناعمة واقرصيه قرصا سريعا لتنشطى حركة الدم فيه •

• امضغى جيدا الطعام اذا أردت تأخير ظهور التجاعيد حول ذقنك •

تدليك الوجه

يعتبر عدد كبير من الاطباء التدليك أفضل طريقة للوقاية من التجاعيد ، ذلك أنه ينشط الدورة وافراز الغدد ويسهل ابادة الخلايا الميتة وتنفس البشرة • والافضل طبعا أن يقوم بتدليك وجهك شخص ذو تجربة • أما ان كان ذلك غير ممكن فلابأس من القيام بهذه العملية بنفسك • انك ستحصلين على نتائج طيبة ان مارست التدليك صباحا ومساء •

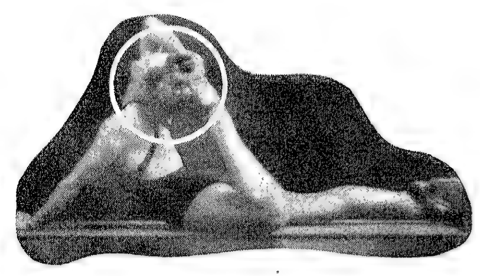
لا تدلكى وجهك على الناشف ان كانت بشرتك جافة • اغمسى يديك فى جسم دهنى • دلكى فى اتجاه التغضن •

وان كنت تخشين القيام بهذه العملية على خير وجه ، ضعى يديك بعد فتحهما جيدا على وجهك واضغطى بهما عليه دون أن تنقلى اللحم •



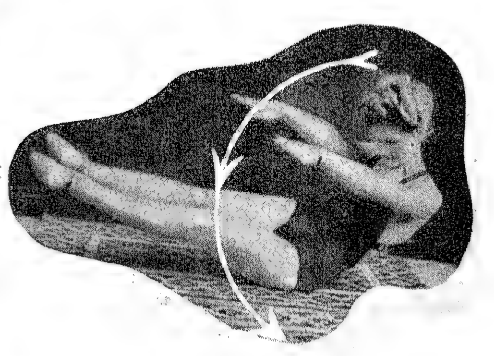
عودى جسمك على الليونة والقوة

لا شك يا سيدتى أنك مارست لونا من الرياضة خلال أجازة الصيف • ولابد لك الآن من الاستمرار فى ممارسة الرياضة فى المنزل • ان الرياضة تكسبك نشاطا وتحافظ على جمال جسمك وتكسبه قوة وليونة ••• ان التمرينات التى نقدمها لك فى هذا الشهر سهلة ان عرفت كيف تؤدينها



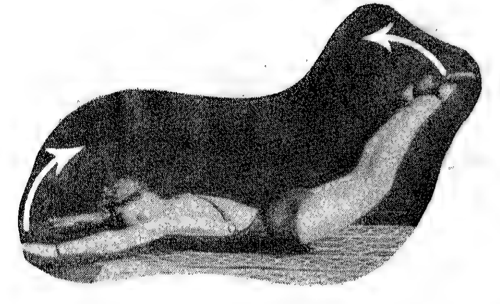
التمرين الثانى

استلقى على بطنك • ارفعى جسمك بذراعيك اليسرى وامسكى قدمك باليد المقابلة لتلمسى رأسك بطرف قدمك • القى برأسك الى الخلف بقدر ما تستطيعين • ان هذه الحركة سوف تستلزم منك تمرينا طويلا لتصلى الى تنفيذها كما يجب •



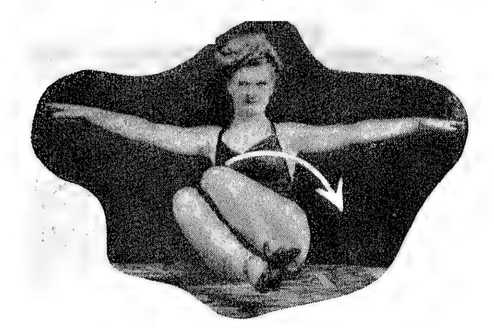
التمرين الأول

اجلسى على الارض وارفعى ساقيك قليلا • ميلى قليلا على أحد الجانبين • ثم انبطحى على بطنك دون أن تلمسى الارض بساقيك ولا بذراعيك • عودى الى وضعك الاول وقومى بأداء التمرين نفسه من الجهة الاخرى •



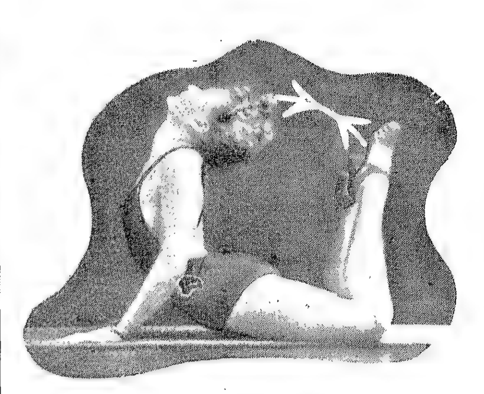
التمرين الرابع

استلقى على بطنك • ارفعى ساقيك وذراعيك الى أعلى ، بحيث يرسم جسمك ما يشبه نصف الدائرة • ان هذه الحركة يجب أن تجرى بقوة ونشاط • ويجب أن تظل الساقان والذراعان ممدودة جيدا بقدر الاستطاعة •



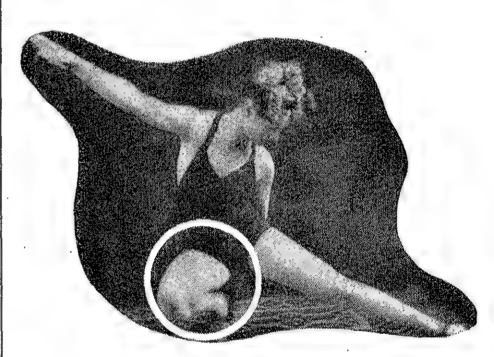
التمرين الثالث •

اجلسى على الارض • ارفعى ساقيك وأمدديهما جيدا • اليدان على الجانبين • اثنى الساقين الى اليمين والى اليسار لتلمسى الارض بركبتيك • وليأتى هذا التمرين بالنتيجة المرجوة منه يجب عليك أن تفردى ساقيك جيدا الى الامام بين كل حركة دون اراحتهما •



التمرين الخامس

استلقى على بطنك • وحاولى أن تلمسى قدميك برأسك • ان هذه الحركة تحتاج الى تمرين طويل • القى برأسك الى الخلف بقدر المستطاع • وحاولى أن تقوسى ظهرك بحيث يكون جسمك دائرة كاملة • كما هو ظاهر فى الصورة •



التمرين السادس

استلقى على بطنك • ارفعى جسمك بذراعيك اليسرى وأمسكى قدمك باليد المقابلة لتلمسى راسك بطرف قدمك • القى برأسك الى الخلف بقدر ما تستطيعين • ان هذه الحركة سوف تستلزم منك تمرينا طويلا لتصلى الى تنفيذها كما يجب •

باترون بنت النيل

معطف لكل يوم ...



نقدم لك فى هذا العدد معطفا مصنوعا من قطيفة الصوف : الباقة وحلية الجيب وتركيبة الأكمام محلاة بقطبة ، الشكل مستقيم تقريبا • انه يضيق عند الخصر بحزام من القماش نفسه • البوكلة مغطاة ، وفتحة فى أسفل الظهر •

ويمكن صنع هذا المعطف أيضا من التسوير المبطن بقماش مخالف ، ويمكن أن يرتدى أيضا بدون حزام •

الباترون :

يتكون هذا المعطف من سبع قطع • ويحتاج الى قماش طوله ٢٩٠ سم وعرضه ١٤٠ سم •

الجزء الامامى ١-١ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

الظهر ٢-٢ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

الأكمام ٣-٣ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

الياقة ٤-٤ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش •

قلابة الجيب ٥-٥ ، ٥ أ ، ٥ ب ، حـ يقص فى اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

قاع الجيب ٦-٦ مكرر - يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش

الحزام ٧ • - بائدة فى اتجاه نسيج القماش (أنظر الرسم)

اعداد الشغل والتفصيل

اكوى القماش كله بالمكواة والخرقة المبللة حتى لا يكش عند كيه مرة أخرى أثناء الشغل •

خذى القماش فى كل عرضه • ضعى عليه جميع قطع الباترون بالطريقة المبينة فى الرسم • دبسى ومررى صابونة العلامة حول القطع • علمى بنفس الطريقة المنتصفات والبانسات وجميع البيانات الاخرى • عند القص ، أتركى جزءا للخياطات والأورلية لأننا لم نحسب حسابها فى مقاييس الباترون •

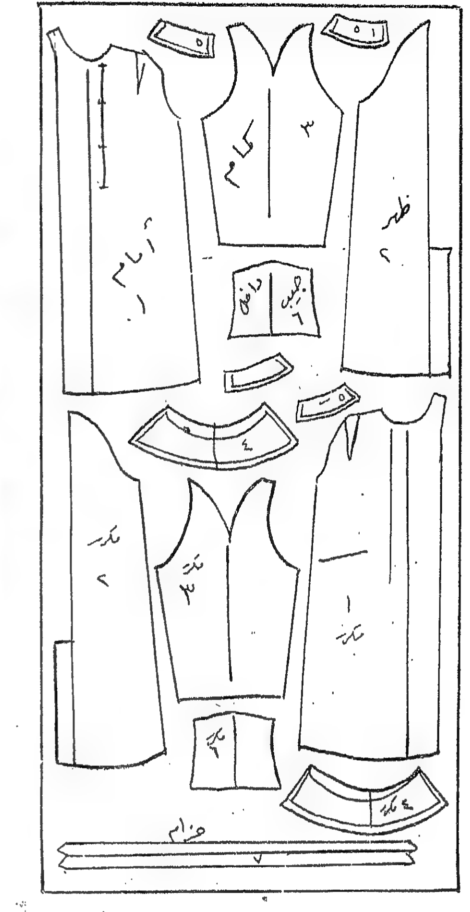
التركيب :

اثنى البارمانتوز نحو الخارج • خيطى فى أعلى حافة المعطف حتى المنتصف • اعملى حزات رأسية فى هذا المكان من عرض الخياطة • اقلبى بعد أن تكونى فتحت الخياطة بالمكواة والخرقة المبللة • بططيها من جديد على الوجه • ثبتى البارمانتوز بخيط سراجة •

اقفلى بانسة الصدر • ضعى جزئى الظهر الواحد على الآخر • خيطى خياطة المنتصف حتى الفتحة • الجزء الأيسر للفتحة يدخل فى الداخل على امتداد المنتصف • ثبتى بخيط السراجة • أما أسفل الفتحة فانه يدخل من عرض الخياطة • اعملى فوق المعطف لقطة فى منتصف الظهر كما هو مبين فى الرسم •

ضعى الأمام والظهر أيضا الوجه على الوجه • خيطى خياطات الجانبين • افتحى هذه الخياطات بالمكواة والخرقة المبللة • افتحى الخياطات الواحدة بعد الاخرى بالطريقة نفسها • اثنى الكم • سرجى وخيطى خياطة الكتف وما تحت الكم • اقلبى • اجعلى الكم على وجهه بينما تكون خياطته على الظهر • جانب الامام للكم مع جانب امام الكم لعمل لقطة جميلة حول الكم كما هو مبين : ولا بد من الترك من الداخل ومدار نحو جسم المعطف خياطة أكثر عرضا من الخياطة المعمولة على أعلاه • تعمل اللقطة على جسم المعطف لا على الكم • اعملى بعد ذلك العراوى وعلمى مكان الأزرار • ضعى جزئى الياقة الوجه على الوجه • سرجى وخيطى حولها فيما عدا فتحة الياقة • اقلبى • اعملى الخياطة على الجزء الاعلى كما هو مبين حتى الخياطة • ضعى أسفل الياقة فى مقابل الظهر (جهة الوجه) • يجب أن يتلاقى منتصفا الامام والظهر • سرجى وخيطى • اسلتى الجزء الآخر بخياطات صغيرة •

اعملى فتحة بنفس حنية قلابة الجيب • يعمل قاع الجيب عادة من البطانة ؛ وفى هذه الحالة خيطى فى الاجزاء المستديرة قطعة من القماش شبيهة بقماش المعطف تبلغ ٥ سم تقريبا • دورى أيضا الجزء الاعلى (بنفس حنية قلابة الجيب) • اثنى قاع الجيب حسب الخط المبين فى الرسم • خيطى من



الجهتين . أدخلى قاع الجيب فى منتصف الفتحة . خيطى من الداخل الجزء الاعلى . أما الجزء الاسفل فتكون خياطته من الخارج .

ضعى جزئى القلابة الوجه على الوجه . سرجى وخيطى حوله عدا الجزء المتعلق بقاع الجيب . اقلبى . اعملى اللقطة حتى الخياطة . يخاط أسفل الجيب بخياطة مع فتحة الاسفل . أما الجزء الآخر فانه يسلت بخياطات صغيرة . نفس تركيب الياقة .

ادخلى أسفل الاكمام . ركبى الأزرار .

اثنى الحزام فى اتجاه الطول . أدخلى من كل ناحية من الجزء المفتوح . اعملى فتحة على الحافة . ضعى البوكلة . ضعى الحزام وأديرى ثم خيطى الأورليه . بطنى المعطف . ان البطانة فى حاجة الى نفس قياس قماش المعطف .

باترونات بنت النيل

فستان لكل وقت ...



يبدو تايبرا ولكنه فستان أنيق يمكنك لبسه فى كل مكان وكل زمان ببساطته وجماله فى نفس الوقت يجعله مناسبا لكل سيدة سمينة كانت أو رفيعة ، قصيرة كانت أو طويلة ،كما يصلح للتى تعمل والتى لاتعمل ، وفى جميع الاحوال يضفى هذا الثوب الرائع اناقة وجمالا على من ترتديه ويتميز بجيبين صغيرين على جانبى الجونله وفتحة الصدر تمتد الى ماتحت الوسط بعشرة سنتيمترات ممايجعله كأنه تايير من قطعتين .

ويمكن عمل هذا الفستان من جميع انواع الاقمشة الصوفية وخاصة التريد لاستقبال الشتاء وأكمامه الثلاثة أرباع وياقته المقفولة تمكنك من لبسه فى الايام الدافئة من غير جاكته أو بالطو .

يتكون هذا الثوب من ١١ قطعة ويستلزم مترين واربعين سم من قماش عرض ١٤٠ سم

ابدئى بمكوة القماش بعد بخه بماء حتى اذا كان الصوف من النوع الذى ينكمش لا يضيق بعد الخياطة عند مايكوى فيما بعد ، ثم اطوى القماش مع ملاحظة وضع وجه القماش من الداخل ، ضعى أجزاء الباترون على القماش المطوى وقصى عليه مع ترك مسافات للخياطة والاوρليه .

١ - كورساج الامام : قصى منتصف الكورساج فى اتجاه نسيج القماش .

٢ - كورساج الظهر : ضع منتصف الظهر فى اتجاه نسيج القماش بدون خياطة على تثنية القماش .

٣ - بات الزراير : تقص بورب القماش .

٤ و ٤ مكرر - الياقة : تقص مع ملاحظة اتجاه نسيج القماش كما هو مبين بالرسم

٥ - الكم : قصى الكم مع ملاحظة وضع اتجاه نسيج القماش فى منتصفه .

٦ و ٦ مكرر - قلاب الكم : يقص بورب القماش .

٧ - الجونله أمام : قصى الامام بوضع منتصفه فى اتجاه نسيج القماش على ثنية القماش .

٨ - يقص المنتصف فى اتجاه نسيج القماش .

٩ - بات الجيب : تقص بورب القماش .

١٠ - بطانة الجيب : تقص فى اتجاه نسيج القماش عند المنتصف

١١ - الحزام : يقص فى اتجاه القماش وعلى التثنية .

التركيب

الكورساج: اقفلى بانسات الكورساج ، ضعى وجه الظهر على وجه الامام، سرجى خياطات الاكتاف والجانبين قصيه واعملى بعض الرتوش ان لزم ، ثم خيطيه على الماكينة .

اثنى الكم وخيطيه على علامة الباترون .

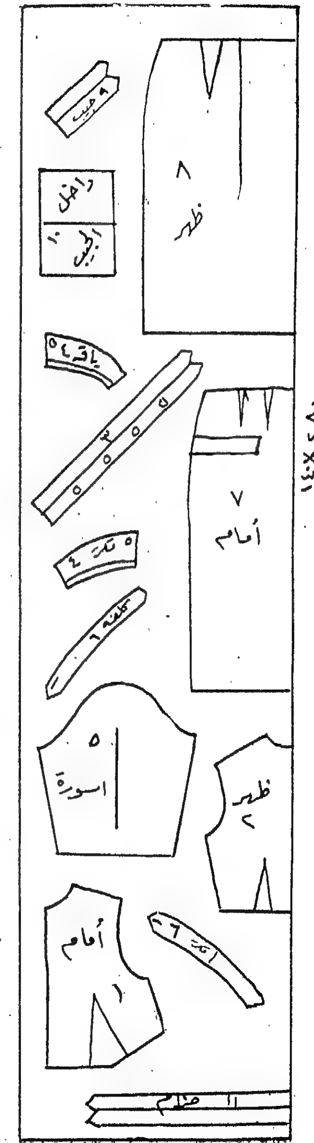
كوبون باترونات بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنك النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلى على هذين الباترونين

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح . واكتبى على الظروف قسم البترونات وكل طلب يرد بعد الميعاد يهمل .

ضعى منتصف الكم على خياطة الكتف وركبى الكم .

افتحى جميع الخياطات بالمكواة أول فأول .



الجونلة

اقفلى بنسات الجونلات فى الامام والظهر ، افتحى بالمقص مسافة فى منتصف الجونله الامامية على طول «بات» الجيب ، ومكنيها فى الجونله من الداخل متجهة بعرض الجونله ابتداء من البنسه خيطى «بات» الجيب وثبتيه على فتحة الجيب بزرار مخيط مع الجونله .

اعملى كرة الظهر خيطيها على الماكينة فى الطول المبين بالرسم حسب جسمك .

ضعى وجه الامام على وجه الظهر وخيطى الجانبين .

افتحى الخياطات بالمكواة أول فأول .

الوسط

ثبتى وسط الجونله على وسط الكورساج مع ملاحظة وضع خياطات الجوانب على بعضها ومنتصف الكورساج على منتصف الجونله

الزراير والياقة

وكل التشطيبات

ثبتى «البات» على الكورساج والجونله أعلى المراوى وركبى الزراير .

ثبتى الياقة على العلامه .

ثبتى فلاب الاكمام .

فى الجانب الايسر من الفستان فكى الخياطة ابتداء من الوسط على طول ١٥ سنتى من الكورساج و ١٥ من الجونله

ضعى السوستة فى هذا المكان .

ابيض واسود

تقدم هذا الثوب الرائع للسهرة مبتكرة الازياء اليان ماتييه ، وهو من القطيفة السوداء ويمتاز باتساع جونلته المحلاه عند قرب الذيل بالدانتيل المبيور البيضاء التي تضفي عليه جمال وأناقه .



ابيض واحمر

بفصوص ماسية بطريقـة رائعـة جميلة أمسـك « كاززيون » مبتكر الأزياء كشكشة هذا الثوب المصنوع من الموسلين الأبيض للسهرة ويلبس معه شال طويل من التافتاه الاحمر



ليالي الشتاء



فستان من البروكار المذهب امتاز ببساطتة من الأمام مع درابيه وسيط عند الصدر أما الجونله من الخلف فتمتاز بهذا البانو المبطن بالساتان الساده .





أزياء تقي برد الشتاء



كاب من التويد السميك ويبدو كأنه مزود بفتحتين من الجانبين لاخراج اليدين ويمسك عند الرقبة بايشارب محبوك بطريقة مبتكرة .

أما هذا التايير فيقدمه للاه جربه « من الصوف مكسم عند الوسط ويقفل بسسته وتعلوه ياقة أشبه بالصفرة تمسك عند الكتف بثلاثة أزرار .



نموذج رائع من الثوب البسيط الأنيق يقدمه « جان باتو » وهو من الكريب الأسود ثبتت الجونلة الكورساج ببعض الكسرات المفتوحة مع قصة الوسط المحلاة بحزام عريض من الشريط الأسود

أما هذا التايير فقد جمع الخطوط الرئيسية فى التاييرات لموضة هذا العام الأكمام مركبة بطريقة مبتكرة والجاكتة قصيرة ولا يظهر منه سوى زرار واحد عند الرقبة وهو من تصميم « بيير بلمان »





فساتين مبتكرة لبعد الظهر

أربع فساتين مبتكرة لبعـدالظهر فى هذا الشتاء وكلها من الدراساتان الأسود الوسـط عال ويحـدده حزام معقود فى ثوب «كاستيلو»ويتوسطـه زرار فى ثوب « جان باتو » ويمسـك بزرارين من الساتان الأسود عند « ماجى روف »

أما « جاك هايم » فقد تبت حزام الساتان الأسود بطريقة جديدة على هيئة مثلت .



« جان لانفان كاستيلو »

جان باتو

ماجى روف

جاك هايم

بلوزات من الموسلين ..

مجموعة من البلوزات الرائعة ذات الدرابيهات والياقات المبتكرة وتلبس بعد الظهر وفى بداية المساء حيث تمسك عند الوسط بحزام من لون آخر منسجم مع لون الموسلين فيزيدها جمالا كما ترين فى هذه البلوزة ذات الديكولتيه الواسع .



جاك فات



جاك فات

جاك فات



جاك فات





... وفساتين من الموسلين



« جان لانفان كاستيلو »

اختار كاستيلو لهذا الثوب المبتكر للسهرة الموسلين البنفسجي وجعله فريدا بهذا الدرابيه الذى ينتهى ببانو طويل ينساب حتى الذيل.

واختار أيضا كريستيان ديور اللون البنفسجي لهذا الثوب الفضفاض ذى الديكولتين المبتكر فقد كشف عن الكتفين وغطى العنق عند التقاء كورساج الظهر بالصدر بكشكشة رائعة



للعشاء للعشاء للعشاء





اختارت لك بنت النيل فستانين وقبعتين لحضور العشاء بها وهى من أبهى ما قدم هذا العام لهذه المناسبة ٠

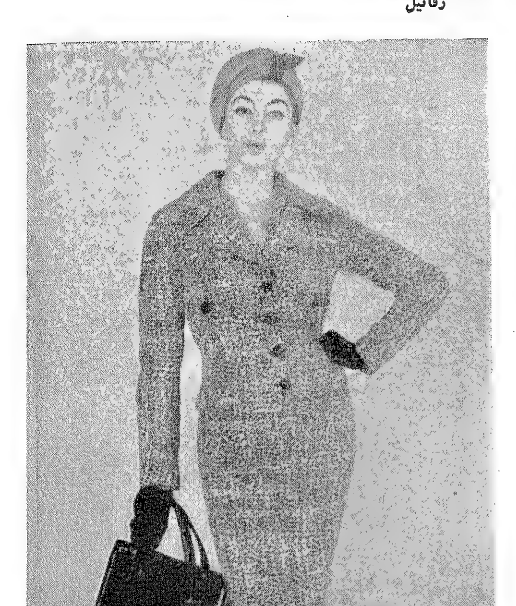
والفستان الأول من « جان دسيس » وهو من الساتان المنقوش ٠

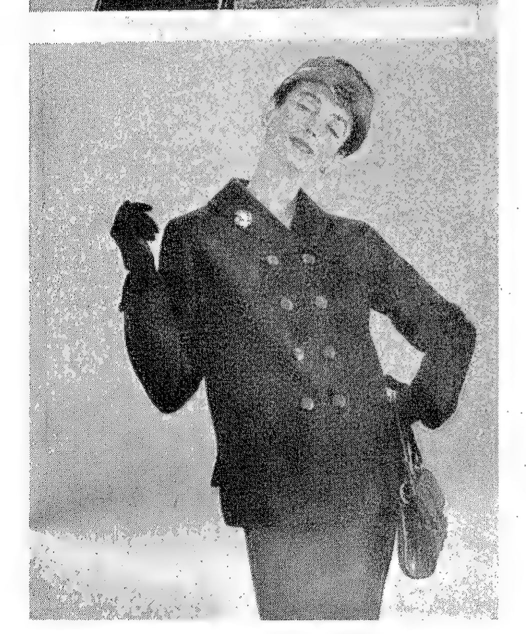
أما الفستان الآخر فهو من جريهوقد اختار له قماش التفتاه ٠



تاييرات جديدة

رفائيل





فيرا بوريا

تقدم لك بنت النيل على هاتين الصفحتين مجموعة من التاييرات الجديدة والأول من ابتكار «روفائيل» ويمتاز بياقته الكبيرة وجيبين عاليين والباسك قصير جدا ٠

والثانى من « فيرابوريا » الياقة شال ويقفل بصفين زراير ٠

والثالث من « جان لافورى » ويلاحظ أنه واسع عند الوسط ٠

والرابع من « ريفيون » واسع أيضا عند الوسط وتقفل الجاكته بواسطة بات قصيرة تنتهى بفرانش ٠ أما الخامس فمن « برنار ساجاردوى » ويميزه الحزام عند الوسط ٠

أما السادس من « شارل مونتنى » بسيط بجاكته واسعه ٠

جان لافوری

ریفیون



برنار سباجاردوی

شارل مونتنر

بروبیر

کلود ریمیر



ماد کارپنتیه

جرمان لوکولت

... وفساتين جديدة ايضا

بيير كاردان



وعلى هاتين الصفحتين تقدم لك ٦ فساتين من أجمل وأحدث مبتكرات هذا الشتاء وينفرد الثوب الذى يقدمه لنا « برويير » بياقته المبتكرة المحلاه بفرنش يضفى عليه منظرا فريدا من نوعه •

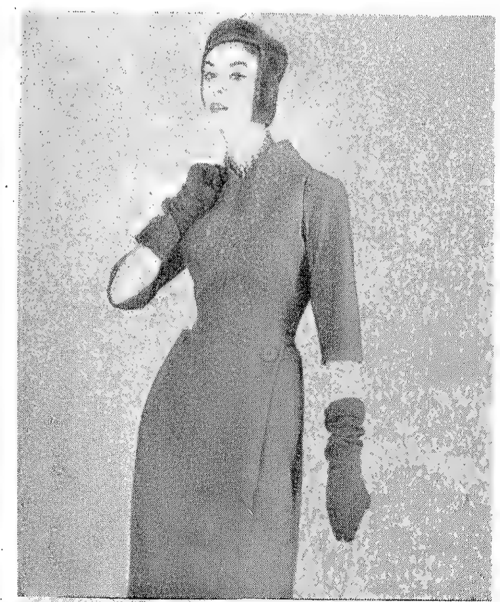
والثوب الثانى الذى يقدمه « كلود » يمتاز بكسرات عند الوسط ممسوكه بحزام صغير مرتفع وهو من الصوف البنفسجى البمبى •

أما ثوب «مادكار» فهو من اللوزير الأخضر الرمادى وكل مافيه كشكشة من الوسط ممسوكة بحزام من الرمادى الغامق •

أما «جرمان» فيمتاز ثوبه بقصة مبتكرة من جونلة الظهر ويزرر من الظهر بالورب •

أما « بيير جاردان » فيمتاز ثوبه ببساطته التى تضفى عليه أناقة لا يفوقها أناقة •

أما « كاثيرن سوف » فانها تقدم لك ثوبا يمتاز بكسرتين مبتكرتين من الجونلة ممسوكتين بزرارين من الجنب •



كاثيرن سون





إصنعى ملابسك بيدك :

فى إمكانك تفصيل وحياكة ملابس السهرة بيدك إذا تتبعت دراسات « باترونات بنت النيل » فى كل أعداد المجلة .

تربى فى اختيار الألوان التى توافق بشرتك وفى اختيار أنواع الأقمشة التى تناسب كل من الموديلات .

وتذكرى أن أناقتك فى ذوقك لا فيما تنفقين .






الشركة المصرية للمواسير والأعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح
سيجوارت
١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



الطول الجديد لفساتين السهرة



من أحدث ما قدمه ديور هذا العام الطول الجديد فى ثوب السهرة ويرتفع عن الأرض ٢٤ سنتيمتر وقد حلى عند الوسط بحزام القطيفة السوداء ٠

أما هذا الثوب فقد احتفظ بالطول القديم لفساتين السهرة وهو من التفتاه الأحمر محلى بهذه الفيونكه الكبيرة من التفتاه الابيض ٠







لك يا آنستي

صمم لك يا آنستي كبار مبتكري الأزياء الباريسيون جاك فات وكارمن وكلود ريفيير هذه التاييرات الثلاثة وتمتاز جميعها بالجنله الواسعة ذات الكسرات والجاكته البسيطة ذات الياقة الكلاسيك



فساتين من الجرسيه

ماجي روف

جان باتو



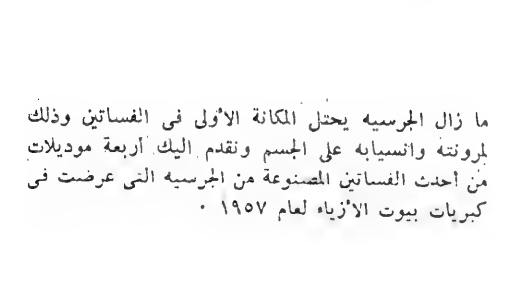




مانجان

ماجى روف





ما زال الجرسيه يحتل المكانة الأولى فى الفساتين وذلك لمرونته وانسيابه على الجسم ونقدم اليك أربعة موديلات من أحدث الفساتين المصنوعة من الجرسيه التى عرضت فى كبريات بيوت الأزياء لعام ١٩٥٧ .

الكشكشة في الوسط



عادت الكشكشه للوسط الى الظهور فى فساتين باتو الذى يقدم نموذجا لاتجاه هذا العام فيحصر الكشكشه من الأمام فى الجونله .

أما مادلين ديروك فتبسط الكشكشه حول الوسط كله فى الكورساج والجونله على السواء .



الفراء فى كل مكان



ان أردت أن تتبعى موضة هذا العام فى كل مستحدثاتهـا فلا بد من أن تستعينى بالفراء
فى كلفة التايرات والجاكتات ونقدم لك على هاتين الصفحتين نموذجين من التايير المحـلى



بالفراء أولهما من ابتكار « جان ديسيس » وقد حلى بفرو الاستراكان والثانى
من جان كاستيلو وقد حلى بفراء الثعلب البلاتينى .



نماذج أخرى للفراء

واليك هذه المبتكرات لوضع الفراء بطريقة جميلة يقدمها اليك جاك فات وجان باتو وبيير بالمان وجان كاستيلو ومادلين دي روك فاختاري ما يعجبك منها ·








جاكته من الفراء

الاستراكان المصبوغ هو مودة هذا العام ويقدم لنا « جاك هايم » جاكته من الاستراكان المصبـوغ باللون الازرق الغامق وتميزها سفره من الظهر .

أما جان كاستيلـو فيفضـل الجاكتـه القصيرة من جلد النمر وتمتـاز ببلوزان من الظهر .





هيرمس

جاك فات



يحميك هـذا الكاب من
البرد القارص ويمكنـك
لبسه عـلى كافة انواع
الأزياء في الصباح وبعد
الظهر وهو من تصميـم
جاك فات

اليك نموذجا جميلا لأحدث ما وصل اليــه من الأزياء
هذا العام بلوزه من جـلد الشموا .





كارفن يقدملك هذا الفستان
الأنيـــق ذا الديكولتيـــه
الواسع المربع للســـهرة ..

جاکلین مولان



ماجى روف



لوحظ هذا العام اهتمام مصممى
الأزياء بوضع كافة القصات
المستحدثة فى ظهر البالطو بدلا
من الأمام الذى أصبح فى منتهى
البساطة ونقدم لك ثلاثة نماذج
من هذه الموديلات من تصميم جاكلين
مونان وماجى روف ومارى شاسنج .



مارى ساسنج





لاتهملى أناقة أولادك

اهتمى بأناقة أولادك بقدر ماتهتمى بأناقتك الخاصة فالاولاد عنوان أمهم أينما ذهبوا .

ولا تكتمل أناقة الام الا بعنايتها بملابس أولادها صغارا وكبارا

وفى هاتين الصفحتين نقدم اليك مجموعة من ملابس الاولاد من سن ٦ شهور حتى ١٢ سنة لتختارى لاولادك ما يعجبك منها ولا تنسى أن تشركيهم فى هذا الاختيار من سن السابعة لتهذبى ذوقهم وتنمى فيهم روح الاناقة والاختيار والاعتماد على النفس



ثوب من قطعتين من قماش الوسط رفيع يعلوه بلوز بلون القرفة المنقوش بالابيض وهو قليل التكاليف ويمكن صنعه من الصوف أو من أى قماش آخر وهو من تصميم « جان [illegible] »

جولة في عالم الأزياء الجديدة

يتربع الكاب على عرش المودة هذا العام ، وقد تقدم مبتكرو الازياء بمجموعة لاحصر لها من الكابات تارة مبطنة بالصوف وتارة بالفراء وكأنهم يخشون على المرأة من البرد القارس ويشفقون عليها من قسوته فأرادوا حمايتها بالكاب على مختلف الانواع والأشكال والاطوال .. لتلبسه في الصباح والمساء .. فوق التايير وفوق الفستان ..لكل زمان ولكل مكان ، واصبحت النساء يبدن وكأنهن ممتلئات الصدر وأكتافهن عريضة مستديرة .

وسار موكب سائر الازياء وراء الكاب على هيئة حدوة الحصان والمغناطيس فالبالطو يلتف حول الجسم عريضا مستديرا عند الاكتاف ممسوكا عند نهاية الكم .



وفرى معنا

طريقة جديدة للمشتريات ...

كان لدى بعض كوبونات من أخبار اليوم والجيل وآخر ساعة وكذلك من جريدة جورنال ديجبت . ذهبت لاستبدالها فى مقر شركة أوديون فى مقرها بالعتبة الذى أعرفه جيدا لاننى أهوى اسطوانات الموسيقى ..

فوجدت مكان الشركة غير ما اعرفه ، فقد وجدتها مزدحمة بالاقسام المختلفة التى تعج بالبضاعة الكثيرة والتى تشرف عليها آنسات باسمات يستقبلن الجمهور ببشاشة وروح طيبة ، فتساءلت عن مصير الاسطوانات الموسيقية المحببة الى نفسى ولكن سرعان ما اطمئننت فقد وجدتها فى مكانها المعتاد وكذلك مكان عرضها واستماعها وفى وسط هذه الحيرة أرشدتنى « آنسة » عن نظام استبدال الكوبونات :

وقالت أن المسألة بسيطة فهناك جزء من ثمن المعروضات مدفوع مقدما بالكوبونات المذكورة وبذلك يكون الامر اقتصاديا جدا .

وأمام ابتسامتى التى يشوبها الشك أخذتنى أمام الاقسام كلها فوجدت شيئا عجيبا ! وجدت الاسعار نفسها التى تباع بها فى كل المحلات الاخرى وقلت للآنسة حقا أن الكوبونات هذه تساوى نقودا ..

اذن فيمكن مثلا شراء لتر من الكولونيا ثمنه ١٠٠ قرشا بـ ٧٠ قرشا فقط و ٣٠ قرشا كوبونات التى يمكن الحصول عليها مقابل من الجرائد ؟.

كذلك طلاء أظافر كوتكس ثمنه ١٢ قرشا يشترى بـ ٩ قروش و٣ قروش كوبونات وبلوفر موديل جميل وألوان راقية من الصوف النقى ثمنه ٢٥٠ قرشا يمكن الحصول عليه بـ ١٨٥ قرشا و ٦٥ قرشا كوبونات !

وعلى هذه الوتيرة اشتريت جونيلة مبتكرة ذات ذوق رفيع بـ ١٤٥ قرشا و ٥٠ كوبونات واشتريت أيضا فاز سيراميك هنغارى، وقلم حبر لشقيقى ولكن عندما أردت شراء هذه الساعة التى ثمنها ٤٠٠ قرشا بـ ٢٠٠ كوبون لم أستطع وذلك لانه كان ينقصنى ٦٠ قرشا كوبون . ولم أستطع عمل شىء لان « الكوبونات قبل الفلوس » ... اذن سأعود غدا لشرائها ..

ولكن كيف وصلت الى كل هذا ؟

الرد على هذا الاستفسار الذى أقنعنى أن هذا من قوة الدعاية واتحاد الجرائد فى جعل المنتجين والتجار يعرضون بضاعتهم للجمهور بثمن أرخص ومناسب .

ولذلك كانت هذه الطريقة الجديدة للمشتريات عملية وناجحة .



ان بنت النيل تنتقى لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى فى أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التى تعرض آخر ما وصل اليه فن المودة .

وقد قمنا أخيراً بزيارة أحد هذه المحلات وهو « بوتيك أنييس » وصاحبتها مدام سلفاتى بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف .. وقد أعجبنا ما عرضته علينا خصوصاً موديلات شتاء سنة ١٩٥٧ التى لم تظهر فى الأسواق .. استوردتها هذه المحلات خصيصاً من ايطاليا . وهى ذات ألوان مختلفة متناسقة تناسب مودات هذا العام ومحبوكة على الأجسام فتضفى عليها منظراً رائعاً .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الأزياء الذى اجتمع فيه فن كل من مدام سلفاتى وأشهر مصممى الأزياء فى روما وباريس فصار روعة فى الانتاج والتصميم .

لقد أخبرتنا مدام سلفاتى أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لأنها قد وضعت فيها عصارة تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لا تبخل بعرضها على السيدات المصريات لما لهن فى قلبها من منزلة كبيرة .

وقد سألتها عن السبب الذى حدا بها الى عرض هذه الموديلات قبل موسمها فأخبرتنا أن هذه الموديلات سوف تحدث انقلاباً فى العرض لما تمتاز به من جمال وأناقة وما تضفيه على المرأة المصرية من مظهر رائع .

وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتى بأن تخص قارئات بنت النيل ببعض من تضحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنييس سوف تخصه بامتياز كبير فيما يرغب فى شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جونيلات أو موديلاتها الرائعة .

يوميات جنيه

تنـاولتني يد احـدى الآنسات مع بعض زملائي ضمن ماهيتهـا الشـهرية ووضعتني في حقيبتها حتى وصلت الى منزلها وأخرجتنا ثانية وصارت توزعناحسب احتياجاتها ومشترواتهـا الشهرية . ولكنها فكرت في أن تستبقيني لحاجة في نفسها ترغب في تنفيذها فيمـا بعد . لقـد وضعتني تحت مفرش من الورق في دولاب ملابسها .

بقيت في هذا المكان مدة طويلة .. كـم أنا أتوق الى الحرية والانطلاق بعيدا عن هذا المكان المظلم .. ها قد جاء الفرج فقد امتدت يدها الى وأخرجتني من مخبـأي وقد سمعت مناقشة دارت بينها وبين أمها في أنهـا ترغب في شراء جورب جديد .. لقد اقنعتها أمها بضرورة الابقاء على وأعطتها درسـا طويلا في الاسراف ومضاره فهي في غير حاجة الى هـذا الجورب الجديد وعندهاالكثير منه . أرجعتني ثانيـة الى مخبأي ..

بقيت حتى شـعرت أن الشهر قد انتهى فأخرجتني وضمتني الى زملائي الجـدد .. وكم كانت فرحتها حين



شـعرت بأنني زائد عن حاجتهـا فوضـعتني في حقيبتها حتى تفكر فيمـا سوف تصنعه بي .

لقد ارتدت ملابسهـا وذهبت الى السوق لقضـاء بعض حاجياتها وقـد لفت نظرها لافتة معلقة عـلى جدران أحد البنوك التي بها صناديق للتوفير مكتوب عليها فوائد الادخار . لقد طرأت عليها فكرة وضعي في هـذا الصندوق لادخاري لوقت الحاجة .

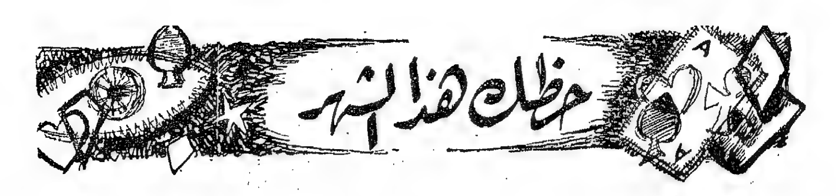
تسـلمتني يد موظف البنك الذي قيدني في أحد الدفاتر الصغيرة وأعطاها وصلا بالاستلام ثم وضعني مع ٩٩ من أمثالي ووضعنا جميعـا في طابور طويل حمل الى مكان رطب حيث وجدنا الكثيرين بل الكثيرين جدا من أمثـالي أو أقاربي من الكبار .

بقيت في هـذا المكان الرطب مدة ليست طويلة ثم تناولتني يد الصراف الذي أعطاني الى رجل من أصحاب الأعمال رغب في استثماري في شراء مواد خام لمصنعه . يا الهي .. هل أنا مفيد لهذه الدرجة حتى أساهم كذلك في نهضـة البلاد الصناعية .. ان لي الفخر في أن أقوم بهذا الواجب الوطني .. لقـد اشترى المـواد الخام وكنت أنا من نصيب أحـد العمال الذي تقاضاني ضمن مرتبه وقبلني قبلة حارة .. وكيف لا فقد كنت مفرجا لكربه .

استمر تداولي بين أيدي الكثيرين من أرباب الاعمال والتجار والموظفين حتى جاء دوري في العودة مرة ثانية الى البنك ولـكن كم كانت دهشتي فقد وجدت أني لم أعود بمفردي بل ان هـذه الجولة التي قمت بها قـد أتت بفائدة كبيرة لهـذا البنك الذي أنتمي اليه .

عادت الفتاة التي وضعتني في البنك وهي راغبة في أن تخرجني منه فقـد عادت الحاجة تلح في ضرورة صرفي ولكن موظف البنك أفهمها بلباقة بأنني لم أصبح وحيدا فقـد انضم الى بعض أبنائي الصغار . لقد شاركته في شعوره .. وكم سرت جدا من هذا الخبر الغير منتظر منها .. لقـد ترددت في سحبي من مكاني وأخبرت موظف البنك بأنهـا سوف تعود الى منزلهـا وتفكر في الطريقة السليمة التي سوف تصل اليهـا حتى لا تكون سببا في تفرقتي عن أبنائي الصـغار وتحرمني من صحبتهم ..

والى اللقاء في العدد القادم



من ٢١ مــارس الى ٢٠ ابريل

(ظهرا) : كفى عن هــذه الغيرة وهذا التكبر اللـذين يجعـــلانك تشعرين بأنك مكروهة • لاتضايقى الاشخاص الذين تعيشـين معهم • كونى عــاقلة ولا تستسلمى الى الهواجس والاوهام • لا تقتربى من النار فانك معرضة هذا الشــهر للاصابة ببعض الحروق • أما ان كنت مشـــغولة بقضــية فانك ستكسبينـــها ان عــرفت كيف تسيطرين على شعورك •



من ٢٠ ابــريل الى ٢٠ مايو

(ظهرا) : لا تصدقى كل ما يقال لك من كلام معسول والآ حطمت مستقبلك بيدك • كونى واقعيــة ولا تتركى لخيالك العنان • كونى صريحة وقولى لمن تحبين ما تلاحظين عليه من نقص واياك أن تذكرىذلك لشخص ثالث • أنت معرضـة فى هذا الشهر الى بعض الاضـطراب العصبى • تفادى الارهاق • أما فى مجال المادة والمال فانك فى حاجة الى شىء كثير من التبصر •

من مايو الى ٢١ يونيه (ظهرا) :

ان عدم ثبات طبعك ســيؤثر بلا شك فى قدرتك على الحب وعلى أن تكونى محل إعجاب الآخرين بك • راقبى نفسك ان أردت أن تزداد قيمتك فى عيون الناس • والافضل لك أن تتحكمى فى أعصابك وأن تعتصمى بالهدوء • أما الصـداع الذى ستتعرضين له فمرده حالتك الصحية العامة التى تحتاج الى شىء كثير من العناية • وفى أعمـالك كونى لينة وسيرى على سياســة الاخذ والعطاء •



من ٢١ يونيه الى ٢٢ يوليــه

(ظهرا) : لا تتشبثى بآرائك • لا تكونى أنانية ان أردت أن توفقى فى الحب • انك لم تف بوعدك الذى قطعته على نفسك أمام من تحبين • ان هذا الاهمال ستنشأ عنه أزمات تحطم هذا الحب • أما صحتك فهى فى حاجة الى نزهات خلوية تريح أعصابك وتهيئك للعمل الشــاق الذى ينتظرك والذى ستجنين منه أرباحا طائلة ان عرفت كيف تحكمين عقلك وكيف تثابرين •

من ٢٢ يوليه الى ٢٣ اغسطس

(ظهرا) : ان سعادتك موقوفة على مبدئك فى الحب • فان كنت أنانية أصبحت السعادة خيالا من المحـال تحقيقه • ان هذا الشهر هو شهر التفاهم والانسجام • ان الجو ملائم لتحقيق حلمك • أما حالتك الصحية فهى فى حاجة الى كبير عناية خاصة فيما يتعلق بالدورة الدموية • وان كنت تعملين فلا بأس من اجــراء بعض التغييرات •

من ٢٣ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر

(ظهرا) : ظروف غير منتظرة تعقد مشاكل القلب عندك • كــونى دبلوماسية ولا تندفعى • احترسى من هذه الصديقة ولا تمنحيهـــا ثقتك • انها تحاول تعكير صــفو حياتك • فلا تفشى لها أسرارك • أنظرى الى اليسار والى اليمين عندما تعبرين الطريق فانت معرضة لبعض الحوادث خلال هذا الشهر • لاتكونى عنيدة ولا عنيفة لو أردت النجاح فى المشروع الذى بدأته •



من ٢٣ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر

(ظهرا) : هل صــدقت الوعود الخيالية الذى قطعها على نفسه هذا المخاتل المحتال ؟ انك ستصـــابين اذن بصدمة قوية • لا تعكرى صفو حياتك بهذه الغيرة التى لا معنىلها والا حطمت ذلك البنــــاء الذى شيدته حجرة فحجرة • قللى من شرب القهوة والمكيفات بجميـــع أنواعها فانها تفسد أعصـــابك وبالتالى صحتك • وفى العمل كونى صبورة لا تتسرعى فى الحكــم على الاشياء والا قضيت على حظك بفترة طويلة •

من ٢٣ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

(ظهرا) : قاومى كل حركة يراد بها اتهامك أنك ذكية وذات حـول وطول لأن الكبرياء تحطــم الحب وتحيل الانسان الى تمثال حجرى • لا تعتقدى أنك معصومة من الخطأ • انك معرضة للوقوع فيه مثلك فى



ذلك مثل غيرك من الناس • ولن يحالفك التوفيق فى حياتك العائلية الا ان كنت كيسة تحلين مشاكلك فى صبر وروية • أما صحتك فانها ليست على ما يرام • اعتنى بهــا العناية الكافية • وقد تتعرضــين خلال هذا الشهر للسرقة • كونى على حذر ••

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

(ظهرا) : ان طيبتـــك الزائدة سوف تعرضك للاقاويل •احترسى اذن • راقبى ميولك وأوقفيها عند حدها • اياك والحب الاعمى فقد يجعلك تندمين حيث لا فائدة من الندم • أما أعصابك فانها فى حاجة الى عناية شديدة والا أدى الاهمال الى اضطراب عصبى لا تحمد عقباه• ابتعدى عن العنف فى عملك والا تعرضت للفشل •

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير

(ظهرا) : لم هذا الشــك فيمن تحبين • انى أخشى على هذا الحب من الانهيار • ان سعادتك فى كفة القدر فلا تدفعيها الى الهاوية • لا تراقبى من تحبين هذه المراقبة التى تولد الكراهية • انه سوف يملك ويهجرك ولن تستطيع قوى البشر مجتمعة أن تعيده اليك • تفــادى البرد وعالجى كليتك • ان الرطوبة والمجهود يؤذيانك • وفى عملك احتاطى للمستقبل ولا تندفعى •

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير :

لتستفيدى من الحب كونى رقيقـة ولا تتدلهى على من يحبك ان كنت لا تريدين أن تفقديه • كونى مهذبة فى حديثك • احتــــرمى الناس ليحترموك • راقبى الجهاز الهضمى واعتنى بكبدك • لا تمنحى ثقتــك للمدعين والا خسرت مالك • لاتتكلى الا على نفسك فى تنفيذ المشروعات التى تفكرين فى تنفيذها •



من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس :

ان هذا العناد سوف يطيح بقلبك وبسعادتك • تحكمى فى أعصابك ولا تنسى عقلـــك • انه هو الذى يستطيع أن ينقذك من هذه الورطة وهذا الشخص الذى يسمعك كلمات معسولة انه لا يريد الا قطـــع الوقت • أتركيه وشأنه ان كنت حريصة على مستقبلك وسمعتك • احترسى من البرد والا أصبت بنزلة شعبية حادة •• ان تقدم أعمالك ناتج عن جهودك وتفكيرك السليم •

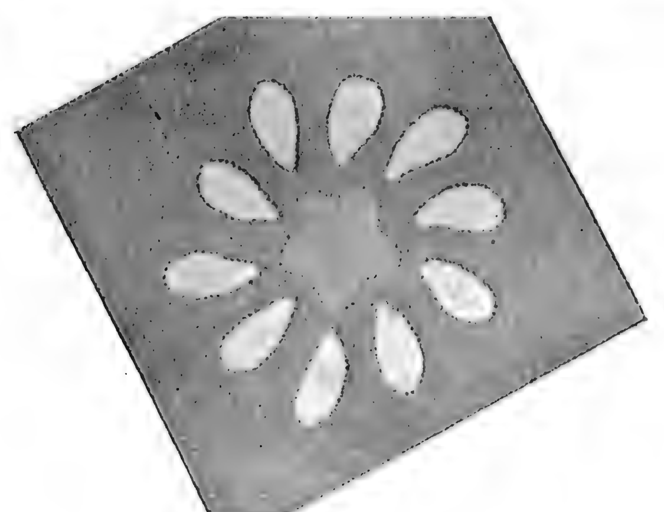


مفرشان صغيران يمكنك نقل الرسم بنفسك . وشغلهما . الغرزة سهلة جدا : فستون صغير وفستون كبير و « تيج » . ويمتاز هذا النوع من المفارش بامكان استعماله فى كل مكان للتسريحة وللبوفيه وللصينية كما يمكن عملها على كل أنواع أقمشة البروردريه اللينون والتيل والاورجندى . وجميع الالوان التى تناسب موبيليتك .

مفارش مستطيلة من اللينون الابيض الخفيف . البروردريه بغرزة الجفال والفيليستريه وتنتهى الأطراف بغرزة الفستون . وفضلا عن استعمالهم كمفارش يمكن ان تستعمل كفوط شربات .

المفارش تضفى جمالاً ورونقًا على منزلك

مفرش شاى جميل يضفى البهجة والاناقة على حفلاتك وهو من التيل الازرق وعليه ابليكات من التيل الابيض مثنية بالبوان دى بارى ٠ وقلب الوردة باللون البمبى أو الازرق الغامق أو الاصفر ٠ ويمكنك نقل رسمه بكل سهولة وعمله بنفسك فى مدة قصيرة ٠



لا تكتمل اناقة المنزل الا بتزيينه بالمفارش فى المكان المناسب ٠ والمفارش على اختلاف أنواعها وأحجامها تعتبر من الضروريات التى لا غنى عنها فى كل بيت منظم فالعروسة محتاجة لمفارش فى جهازها اذ أصبحت فى وقتنا الحاضر لا تقل أهمية عن باقى الضروريات اللازمة فى الجهاز

وكل سيدة شابة كانت أم كبيرة فى حاجة الى أن تزود منزلها بالمفارش الجميلة لتكسو بها الموبيليا وتزيد فى جمالها ٠

وقد اختارت لك بنت النيل مجموعة من المفارش لتشتغليها بنفسك وتكملى أناقة منزلك

نماذج أخرى من المفارش الجميلة

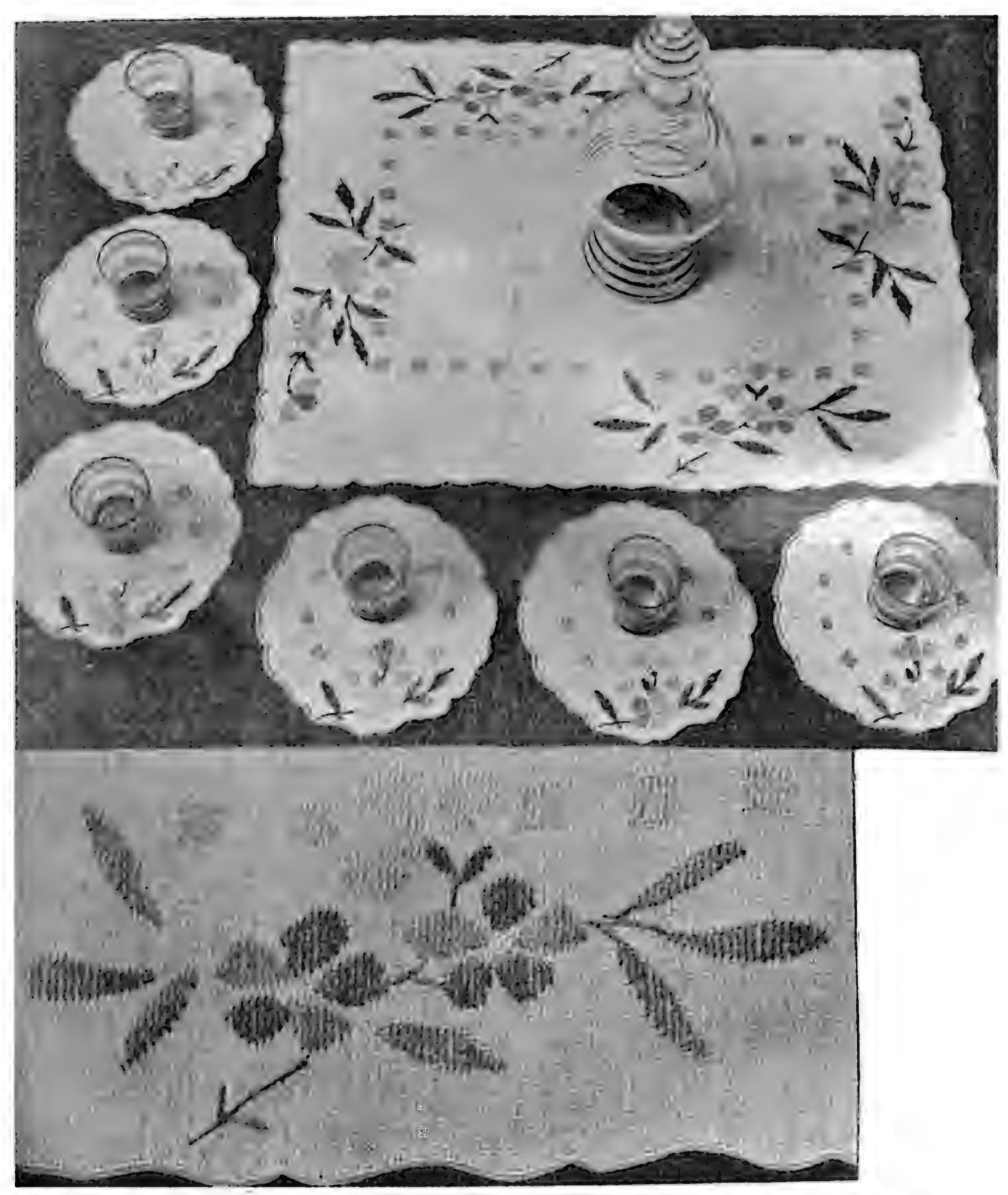


ان أول ما يلفت نظر مدعويك ليس هو الطعام أو الشراب الذى تقدمينه لهم بل أناقة وجمال الفرش الذى يزين المائدة أو الصينية ولا يؤثر فيهم طعم الأكل قدر ما يؤثر فيهم جمال رسم المفرش واتقان عمله الذى يعبر عن ذوق صاحبة البيت وفنها وكل سيدة تشعر بالفخر وتزهو بنفسها كلما سمعت كلمات الاطراء على ما صنعته بيديها

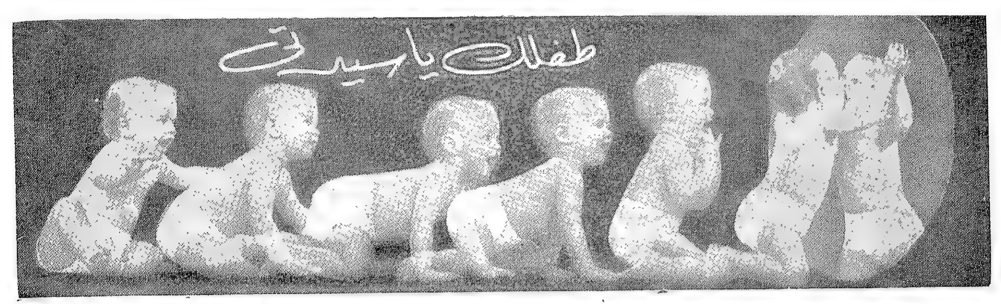
ونقدم اليك نموذجا رائعا لمفرش سفرة مستديرة الشغل كله فى وسط المفرش وبعض الورود منثورة على جوانبه . ويمكن عمله فى كل أنواع الأقمشة الخاصة بالبرودريه وأفضل الاقمشة هو التيل الرعاش لهذا الرسم فهو فضلا عن رقته وجمال الشغل يمكن غسله وكيه بسهولة ويعيش مدة طويلة .

ويشغل الورد بالألوان المختلفة المنسجمة بعضها مع بعض بغرزة المليان كما ترين فى الرسم الكبير أما غرزة الخيال التى يشغل بها رسم المفرش فى الوسط فيستحسن استعمال الخيط من نفس لون التيل على أغمق شوية والفستون بنفس الخيط لداير المفرش .

ونقدم لك أيضا مفرشا غاية فى الجمال والروعة لوضعها تحت كوبات الشربات ويعمل معه ستة أو اثنتى عشرة فوطة للشربات . وتستعمل معها المفارش سواء للصنية أو للترابيزة كما يمكنك استعمالها لزينة البوفيهات والتواليت ويستحسن استعمال قماش اللينون أو الاورجندى الغرزة فى غاية البساطة ولا تستغرق وقتا طويلا فى العمل . والداير فستون عادى .



عينات أخرى من المفارش الجميلة الانيقة التى يسهل عليك عملها وتزيين
موبيلياتك بها وتضفى على البيت جوا من الاناقة والذوق السليم



أعود لمتابعة حديثي معك ياسيدتي عن طفلك وقد أصبح في شهره الثالث .

لقد أصبح طفلك عضوا مهما في الاسرة فهو يثير اهتمام الجميع بحركاته ويهتم هو من ناحيته بكل ما يدور حوله . انه بدأ يدرك ويجيب على من يداعبه ويلاعبه . فيحرك يديه ورجليه ويبعث بأصوات ناعمة من فمه دليلا على ابتهاجه وفرحته . انه يحاول أن يمسك أى شيء قريب منه ولكن يديه الصغيرتين غالبا ما تخونانه . لقد أصبح عوده أصلب من ذى قبل ويرفع رأسه عن كتف أمه وجسمه من السرير بسهولة عن قبل ويمكنه الاستمرار بهذا الوضع مدة طويلة

وأهم ما يلاحظ على الطفل في هذا الشهر هو ابتداء استقرار لون عينيه اذ أغلب الاطفال يولدون زرق العيون ويتغير هذا اللون في الشهر الثالث حتى يستقر نهائيا خلال السنة الاولى من عمره المديد

طعامه في الشهر الثالث

تستمر الام في ارضاع طفلها ما دام عندها لبن وصحتها وصحة طفلها لا تتأثر من هذه الرضاعة . ولبن الام كما قلنا هو الغذاء المثالي للاطفال . ويستحسن أن يرضع الطفل من احدى الثديين كل مرة لمدة خمس عشرة دقيقة ثم من الثدى الآخر لمدة خمس دقائق . وتعرف الام أن ابنها قد اكتفى من هذا الغذاء اذا ما رفض تناول أى شيء بعده ولم يبد رغبة في تناول الثدى حتى الرضعة التالية .

واذا كان لبن الام غير كاف فيكمل من اللبن الخارجي بعد الرضاعة . ويلاحظ في هذا الشهر أن بطن الطفل تبرز الى الامام فلا تخافى من هذه الظاهرة فهى ترجع لنمو عضلات البطن والى أن معدة الطفل تبدأ في الاتساع .

ويستمر في اعطاء الطفل عصير البرتقال والزيت المقوى قبل الشهر الثاني مع زيادة كمية البرتقال . كما يمكنك اعطاؤه بعضا من الكراوية والينسون . لا تنسى الماء المقطر بين فترات الطعام .

ونظرا لان الطفل يضحك ويناجى ابتداء من هذا الشهر فان البعض يلاعبه في كل الاوقات ولو بعد الاكل . وملاعبة الطفل بعد الاكل فيها ايذاء له فقد يرد ما أكله ويتعب .

اذا شعر الطفل بامساك فيجب اضافة بعض السكر لغذائه الخارجي أو اعطاؤه مسهلا بارشاد الطبيب .

اعتنى بصحة طفلك

لا تهملى صحة طفلك بل لاحظى كل كبيرة وصغيرة في هذا الشأن فاذا ما شاهدت بعض الدماء مع البراز فلا تستهينى بالامر وان كان في بعض الاحيان لا يخرج عن مجرد جرح بسيط . ولكن قد يكون الامر أخطر من ذلك فاعرضيه على طبيب .

عموميات

تستمر حمامات الشمس والنزهة للطفل كما أوضحنا في الشهر الماضي .

وابتداء من الشهر الثالث يجب أن يلبس الطفل جزمة من الجلد المرن جدا الناعم . ويجب أن تكون الجزمة أكبر من رجله قليلا . وللبس الجزمة في هذه السن المبكرة أهمية قصوى اذ أن الطفل يعتاد ذلك فلا يتذمر من لبسها بداية مشيه وأهم من ذلك لبس الجزمة المريحة في هذا السن تمنع تقوس رجلى الطفل وتحفظهما من كل تشويه .

لا تخافى من كثرة عطس الطفل فهذا يرجع الى أن الاتربة تهيج حاسته وتجعله يعطس .

من واجبات الام مداعبة طفلها ابتداء من الشهر الثالث لتنمية ذكائه ولكن ليس بعد الاكل .

البرنامج اليومى :

الساعة ٦ صباحا رضاعة لبن

الساعة الثامنة والنصف صباحا زيت مقوى وعصير برتقال .

الساعة التاسعة والنصف صباحا حمام يسبقه ملاعبة الطفل

الساعة العاشرة صباحا رضاعة لبن

الساعة الثانية بعد الظهر رضاعة لبن

الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر زيت مقوى وعصير برتقال

الساعة السادسة الا ربع فترة ملاعبة الطفل ثم اعداده للنوم

الساعة السادسة بعد الظهر رضاعة لبن

الساعة العاشرة مساء رضاعة لبن

اذا رفض الطفل الغذاء أو قلت شهيته أو رد عدة مرات أكله فيجب المبادرة بوضعه في السرير وأخذ حرارته . فان كانت مرتفعة لابد



من عرضه على طبيب . وتؤخذ حرارة الطفل بوضع ميزان الحرارة تحت ابطه أو في فتحة الشرج واغسلى الميزان جيدا قبل استعماله

والطريقة الصحيحة لاخذ حرارة الطفل من تحت ابطه هى أن تضغطى برفق على ذراعه حتى يلتصق بجسمه بعد وضع الميزان تحت ابطه لمدة ثلاثة دقائق . وهذه هى أحسن طريقة .

واذا أصيبت الام ببرد أو زكام يجب أن تحتاط حتى لا تنقل عدوى المرض لطفلها ويكون ذلك بأن تضع على فمها وأنفها منديلا أثناء ارضاع الطفل أو حمله حتى لاتنتقل اليه العدوى عن طريق نفسها . وحذار من العطس أو الكحة بجانب الطفل .

ويجب اقصاء أى شخص مريضا أو مصابا ببرد عن غرفة الطفل حرصا على صحته .



بلوفر كروشيه بأكمام «جابونيه»

المواد اللازمة : صوف باتونز بيهايف فنجريج ×-٣ فتل المصنوع بطريقة بيهايف المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد : ٢٥٢ جراما من اللون الاساسى وشلل صغيرة من لونين مغايرين - ابرة كروشيه فانتوم غرزة ١٢-٦ زراير - ١٠ كيش

المقاسات : دوران الصدر ٥ر٨٢-٥ر٨٧ سم - الطول من أعلى الكتفين ٥ر٤٧ سم - فتحة الكم ٧٥ر٣٣ سم

قوة الشد : ٨ كروشيه مزدوج فى ٥ر٢ سم على ابرة الكروشيه نمرة ١٢

الاصطلاحات غ - غرزة س = سلسلة ★••★ = رمز التكرار ك•م = كروشيه مزدوج (•••) = الجزء المنحصر بين القوسين يشتغل لعدد المرات المطلوبة

الظهر والامام قطعة واحدة

ابدئى بالكم الايمن وبصوف اللون الاساسى • اشتغلى ٧٧ س السطر الاول فوتى ١س-٧٦ك•م فى ٧٦ س •

السطر الثانى ٧٦ك•م فى ٧٦كم •

السطر الثالث ٢كم فى ١كم-٧٤كم فى ٧٤ كم - ٢كم فى ١كم

السطور من ١٤ الى ٦ : ٧٨كم فى ٧٨ كم •

السطر السابع : ٢كم فى ١كم-٣٧كم فى ٣٧ كم (٢كم فى ١كم) مرتين - ٣٧كم فى ٣٧كم- ٢ كم فى ١ كم •

السطور ٨ الى ١٠ : ٨٢كم فى ٨٢ كم •

السطر ١١ : ٢كم فى ١كم-٨٠ كم- ٢كم فى ١كم •

السطور ١٢ الى ١٤ : ٨٤ كم فى ٨٤كم

السطر ١٥ : ٢ك م فى ١ كم ٤٠ كم فى ٤٠ كم (٢كم فى ١كم) مرتين - ٤٠كم فى ٤٠ ك م- ٢كم فى ١كم

السطور ١٦ الى ١٨ : ٨٨ ك م فى ٨٨ كم • استمرى هكذا بأن تزودى ١غ عند كل من طرفى كل سطر رابع وفى كل من الغرزتين على كل سطر ثامن الى أن يتم شغل ١٥٨ كم • اشتغلى سطر طوالى وهكذا يكمل الكم • علمى هذا السطر بخيط ملون ليسهل عليك عد السطور • استمرى بالشغل الرئيسى هكذا • **السطر الاول :** اشتغلى ٤٢س - دورى وفوتى ١س - ٤١كم فى ٤١س - ١٥٨كم فى ١٥٨ كم بعرض الكم - ٤٢س - دورى **السطر التالى :** فوتى ١س- فى ١٩٩ كم اشتغلى ٨ سطور طوالى - ٤١ كم فى ٤١س - ١٩٩ كم بعرض هذه الـ ٢٤٠ كم • **السطر التالى :** اشتغلى ٤٠ غ مسلوته - اشتغلى ٤٠ غ مسلوته - ٢٠٠ كم فى ٢٠٠ كم - دورى • **السطر** التالى : اشتغلى ٤٠ غ مسلوته - ٢٠٠ كم للآخر واشتغلى على الغرز المسلوته فى السطر كم تحت لتكسيم الخصر • ★ كررى من ★ الى ★ خمس مرات أخرى وهذا يوصلك الى أعلى الكتف (علمى وسط السطر أى بعد ١٢٠ كم بخيط من اللون المغاير لبيان أعلى الكتف)

استمرى فى الشغل على امام البلوفر فقط وكسمى لحافة الرقبة كالآتى :

السطر التالى : بوجه الشغل ١٠٧ كم - دورى • استمرى فى شغل كم ونقصى ١غ عند بداية السطر الاول وكل سطر تال فى هذه الحافة بأن تفوتى ١ك١ الى أن يتم عمل ١٥ تنقيص (٩٤ كم) وفى نفس الوقت استمرى فى تكسيم الوسط كالسابق بأن تعملى ٤٠ غ مسلوته فى كل سطر ثامن عند حافة الخصر

وعندما تتم تنقيصات الرقبة اشتغلى ١٤ سطر طوالى على هذه الـ ٩٤ كم (وهذا يوصلك الى وسط الامام) • اشتغلى ١٤ سطر طوالى أخرى مع الاستمرار فى التكسيم للخصر كالسابق • ثم زودى ١غ عند حافة الرقبة على السطر التالى وكل سطر يليه ١٥ مرة وانهى عند حافة الرقبة (١٠٧ كم) اقطعى الصوف

عودى الى أعلى الكتف اليمين المعلم بالخيط الملون وبوجه الشغل ادخلى صوف اللون الاساسى عند هذا الموضوع واشتغلى ٩٩ سطرا على هذه الـ ١٢٠ كم مع الاحتفاظ بحافة الرقبة مستقيمة واشتغلى تكسيمات الخصر وكما اشتغلت للامام اشتغلى عراوى لفتحة الظهر فى السطر التالى هكذا • بظهر الشغل ٧٥كم فى ٧٥ كم (٣س-فوتى ٣كم - ٧كم فى ٧ كم) ٤ مرات -٣س - فوتى ٣كم - ٢كم فى ٢كم : اقطعى الصوف

اعملى بندة للعراوى هكذا : اشتغلى ٤٥ س -دورى • **السطر** التالى : فوتى ١ س - ٤٤ كم فى ٤٤ س • **السطرين التاليين** •• ٤٤كم فى ٤٤كم • بوجه الشغل اوصلى البندة بالشغل الرئيسى هكذا • اشتغلى ٤٤كم فى ٤٤كم بعرض البندة - ١كم فى رابع كم الى يسار العروة : الاولى - ٨١كم فى ٨١كم - **السطر التالى :** ١٢٠ كم فى ١٢٠ كم بما فيها البندة

اشتغلى ٣٠ سطر طوالى على هذه الـ ١٢٠ كم وفى نفس الوقت اعملى التكسيمات كالسابق وانهى عند حافة الرقبة • اعملى ٧ س عند نهاية السطر الاخير لتصلى الى حافة الكتف الايمن ثم اشتغلى ١١٣ كم للامام لتصلى الى حافة الخصر (٢٤٠ كم)

اشتغلى ٦٠ سطر طوالى على هذه الـ ٢٤٠ كم واعملى التكسيمات للخصر عند الظهر والامام كالسابق **السطر التالى :** بوجه الشغل اشتغلى ١٩٩ كم فى ١٩٩ كم ودورى - ١٠٨ ك م فى ١٥٨ ك م ودورى **السطران التاليان :** ١٥٨ كم فى ١٥٨ كم • وبهذا يكمل الجزء الرئيسى من الشغل

كسمى للكتف الايسر هكذا • نقصى ١غ عند كل من نهايتى السطر التالى وكل سطر رابع تال و٢غ فى وسط السطر التالى وكل سطر ثامن تال الى أن يبقى ٧٨كم **السطران التاليان :** ٧٨كم فى ٧٨كم • **السطر التالى :** فوتى ١ كم - ٧٦ كم فى ٧٦ كم - فوتى آخر كم •
فوتى ١ خر كم •
السطران التاليان : ٧٦ كم فى ٧٦ كم • اقفلى

بندة الرقبة

بوجه الشغل وصوف اللون الاساسى اشتغلى ١٠١ كم حول الرقبة • **السطر التالى :** ★ ٩كم فى ٩كم - فوتى ١ كم - كررى من ★ الى آخر غ - ١ كم فى ١كم



أثاث المنزل

لا تجعلى من منزلك معرضا للموبليات



لقد مضى عهد الغرف الفسيحة وأصبحت الشكوى العامة فى كل المجالس والصالونات هى ضيق المنازل الحديثة . فالغرفة لا تكاد تتسع لقطعتين من قطع الأثاث الضخمة التى تتباهى بها السيدات لتجعلن من منازلهن معارض للموبيليات والداخل للبيت يظن نفسه فى صالة عرض بها مختلف أنواع قطع الأثاث بدون تنسيق أو انسجام . تتكلف العروس مئات بل آلاف الجنيهات دون داع .

ان البيوت الحديثة فى الواقع تتمشى مع عصرنا الحاضر اذ ان جمال أثاث المنزل ليس فى ضخامته وفخامته بل ربما يكون أجمل فى بساطته وتنسيقه تنسيقا متلائما مع الغرف الضيقة والمستوى الحالى لكل اسرة يجعل من الممكن ان تؤثث بأقل النفقات منزلا جميلا رائعا ترتاح النفس لبساطته ويشعر الزائر عند مشاهدته بالذوق السليم الذى يدل على مزاج صاحبة البيت

ان أناقة السيدة لا تتوقف على ارتفاع سعر ثوبها بل على بساطته وملاءمته لجسمها وللوقت الذى يلبس فيه وكذلك المنزل لا تتوقف



غرفة للاستقبال والمطالعة فى نفس الوقت برغم قلة عدد قطعها فمنافعها كثيرة اذ أنه يمكن عند اللزوم أن تجعلى من الكنبة سريرا للنوم كما هو موضح لك على هذه الصفحة • الستائر من الكريتون المنقوش مما يضفى بهجة على الغرفة علاوة على البهجة التي تدخلها هذه التحفة الموضوعة على الترابيزة •



أناقته على كثرة الموبيليات الباهظة الاثمان الضخمة الحجم بل تتوقف على الذوق أولا والبساطة التى لا تكلف فيها فهذا يضفى على المنزل مجالا وروعة دون أن يستلزم صرف المبالغ الطائلة

واليك نموذجا من الاثاث لمنزل حديث • فهذا المدخل الصغير فى الشقة الحديثة لا يستلزم أكثر من هذا الكرسى البسيط من البلاستيك وكونسول بسيط ومراية فى الحائط وهذا يضفى الجمال على هذا المدخل الانيق •



أناقة المنزل فى بساطته

تتجلى البساطة والاناقة فى هذه الغرفة ٠ لم يعد للسرير الكبير فى بيوتنا الحديثة مكان ويزين السرير بمفرش بسيط يمكن عمله بكل سهولة دون الاستعانة بالمنجد ويمكنك تطريزه بيديك ان شئت ٠

أما التسريحة فهى ذات فائدة مزدوجة اذ يمكن استعمال أدراجها لوضع الملايات والفوط وهذه شفونيرة صغيرة تعوضك عن الشفونيرة الضخمة ٠ التى كانت تملأ فراغ الحجرة بلا فائدة ٠

ان واجبنا فى هذه الظروف التى تضيق فيها المساكن الى حد الجنون أن نتغلب بقدر المستطاع على مشكلتها حتى نجعل ضيقها متسعا لنا ولأثاثنا ولاولادنا ٠

وهذا نموذج آخر من الصالونات الحديثة مكون من أربع قطع للجلوس كنبة وثلاثة فوتيل ونفس الغرفة يمكن استعمالها غرفة استقبال وأيضا غرفة مطالعة لك ولزوجك بفضل وجود هـــذا الدولاب الانيق المعد للكتب .



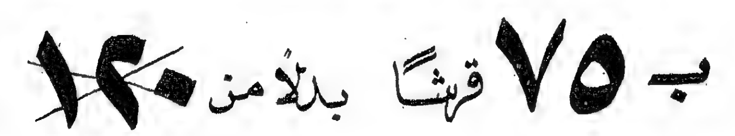
غرفة مائدة حديثة لا تتكلف سوى بضعة جنيهات وتحتـــوى على كل لوازم السفرة برغم صـــغرها وبساطتها . بوفيه مبتكر أنيق وترابيزة مستديرة وكراسى مبتكرة جميلة تمتاز بدقة صـــنعها بحيث لا تتلف بعد مدة قصيرة .

أجمل هدية في أعز مناسبة تقدمينها ..

لابنتك
لشقيقتك
لصديقتك

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل

وبنت النيل تسهم معك فيها فتقدم لك اشتراكا مخفضا



ولكل مشتركة نسخة هدية من كتاب

"رحلتي حول العالم" للدكتورة درية شفيق

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداء من أول أكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل



◆ احسن مايدخره الزوجان للكبر هو استمرارعلاقتهما الزوجية حتى هذا التاريخ

◆ قال جلبرت ستبورن يسعد من يرى فى رغباته حقائق ويسعد أكثر من يرى من الحقائق مجرد رغبات ..

◆ قال الفريد دى لوسيه : أيا ماكان مقدار العذاب الذى يسببه الحب لاتقاس آلام الحياة بآلام الموت .

◆ وقال ساشاجيترى : لايوجد فيك اى صفة من المرأة اللازمة لى ولذلك فانت مغرية جدا

◆ نحكم على تصرفات الغير حكما ظالما لاننا نجهل الدافع لهذا التصرف

◆ لاتكلم زوجتك وهى متـذمرة اذ أنها قادرة على كل شيء فى هذه الحالة وخاصة على تحطيم نفسها

◆ تتمسك المرأة باولويتها فى كل شيء ماعدا حالة واحـدة هى أولوية التقدم للصلح بعد الخصام مع الزوج فانها تتمسك ان يكون هو صاحب هذه الاولوية .

◆ اذا علمت السيدات مايدور خلف بالطو الفيزون من مأساة لما غرن من صاحبته .

◆ تحكم المرأة على الرجل بأن لا ارادة له اذا ما انسـاق للكلام مع امرأة أخرى ولكنه يكـون ذا شخصية قوية وارادة جبـارة اذا توصلت هي لاقناعه برأيها .

◆ لاحظ موريس دونى انالرجل يتساهل مع المـرأة التى تخربه وصعبا مع المرأة التى تعطيه نقودا

◆ قالت روزلنـد ان تجاربها علمتها « أن هناك رجالا لايصلحون للزواج : الرجل المتـأنق الناعم والرجل الحبيب والمغجب بنفسه ، والغلباوى والغيور والجميل »

◆ اسعد اوقاتنا حينما لانعرف سبب هذه السعادة

◆ تحب المرأة الاكل لدرجةانها لاتتكلم فى المجالس الا عن الرجيم

◆ لاتنقلب الصداقة الوثيقـة الى صداقة سـطحية الا فى حالة واحدة : اذا ماافتقر الصديق

◆ هناك بعض النسـاء يقمن بافعال الرجال ويتشبهن بهم .. فان قلت لواحدة منهن انها زى الرجل زعلت واعتبرت ذلك اهانة لها .. لماذا ؟

◆ يجب ان نواجه الحقيقة أيا كانت مرارتها والا لضربتنـا من الخلف والهرب منها يجعل حياتنا جحيما ..

◆ سؤالان يقلقان مضجع المرأة عندما تحب : اولهما هل توصلت لاسعاد من تحب وثانيهمـا هل يستاهل الحب أن تبذل فى سبيله كل هذه الجهود لاسعاده

◆ تتثاءب الفتـاة من العمل وتحلم ليلا ونهارا بعش الزوجيـة فاذا ماتزوجت لم تكف عن الشكوى والندم لان زوجها حرمها البشرية من موهبتها العظيمة فى العمل

◆ قالت الفتاة لامها « ان احمد يعجبنى وفيه كل صـفات الزوج المثالى ولكن هناك امور خفيـة على ولذلك لايمكننى الزواج .

الام : « ليس هناك مايخيف فى العلاقة الجنسية انها ..

البنت : اننى أعرف انها غير مخيفة .. وما يخيفنى هو جهلى بالمطبخ ..

◆ لايعتبر الرجل فاشلا طالماان زوجته لم تقتنع بذلك بعد

بنت النيل في شئون منزلك

كيفية المحافظة على الاطباق الصينى :

١ ـ لا تخزنى الاطباق الصينى فى أكوام مكدسة ، لأن ذلك يسبب كسر الاطباق السفلية المرتكز عليها ثقـل الاطباق . بل تخزن فى أكوام صغيرة الحجم وبجانب بعضها .

٢ ـ استعملى لوفه ناعمة فى غسلها ، واحذرى استعمال أى مادة خداشه .

٣ ـ اغسلى الاطباق الصينى بعيدا عن الكزرولات والحلل النحاسية ، واغسليها بماء دافىء وصابون ثم اشطفيها جيدا بماء دافىء ثم فى ماء بارد ، ثم تجفف جيدا .

٤ ـ لا تتركى المواد الحمضية على الاطباق الصينى مدة طويلة ، بل تغسل بمجرد الانتهاء من استعمالها ، لأن ترك الاحماض على الصينى مدة طويلة يسبب اطفاء لمعتهـا واصفرار لونها .

٥ ـ لا تضعى الاطباق الصينى قريبة جدا من النار بقصد تدفئتها قبل غرف الطعام فيهـا ، لأن ذلك قد يسبب تشققها .

شروط اختيار اللحم :

١ ـ لكى تكونى مستريحة فى هذه الناحية لا بد أن تتعاملى مع جزار أمين موثوق به .

٢ ـ لاحظى لون اللحم و لابد أن يكون لونه احمر فاتحا فى اللحم الضأن والبتلو الكبير ومائلا الى البياض تقريبا فى البتلو الصغير « اللبانى » فاللون القاتم فى اللحم دليل على كبر سن الحيوان ، والا تكون مثلجة جدا لدرجة تجعلها تظهر بلون فاتح

٣ ـ لاحظى الانسجة فالحيوان الصغير تكون أنسجة اللحم فيه رفيعة ، فبقدر دقتها يتوقف سن الحيوان ، واللحم ذات الالياف أو الانسجة الغليظة لا بد أن تكون من حيوان كبير السن

٤ ـ الدهن فى اللحوم الطازجة يكون متماسكا صلبا لونه أبيض ناصعا فى اللحوم الصغيرة مائل الى الاصفرار قليلا فى اللحوم الكبيرة نوعا ، واصفر فاتح « كريم » فى البقرى

٥ ـ اضغطى بأصبعك على اللحم ، فاذا كان جالسـا متماسكا ولم يترك بضغط أصبعك عليه أى أثر دل على أن اللحم طازج .

٦ ـ لاحظى ذيل الخروف عند شراء اللحم الضأن ، فلا بد أن يكون ذيله عريضا وطبيعيا لان كثيرا من القصـابين يلجأون فى غش اللحم الى لصق ذيل الخروف فى لحم ماعز مثلا أو جدى .

٧ ـ لا تشترى أى لحوم غير مختومة للتأكـد من صحتها .

٨ ـ تكون رائحتها مقبولة .



سينية مكرونة بالباذنجان

المقادير :

نصف أقة مكرونة اسباجتى
كوب من بهريز العظم أو اللحم ٠
نصف أقة باذنجان
٤ ملاعق كبيرة جبن رومى مبشورة ٠
ربع رطل سمن ٠
ملح وفلفل وجوزة الطيب ٠

الطريقة :

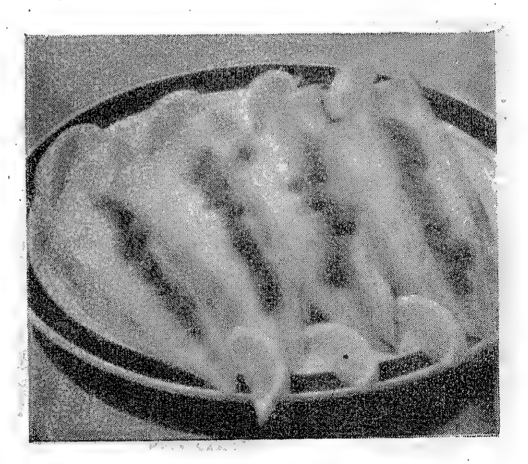
١ ـ اسلقى المكرونة كالمعتاد ٠

٢ ـ قشرى الباذنجان ثم قطعيه الى مكعبات صغيرة ثم يغسل فى الماء ٠

٣ ـ حمرى الباذنجان فى السمن أو الزيت حسب رغبتك ٠

٤ ـ اقدحى السمن ثم أضيفى له مقدار البهريز والملح والفلفل وجوزة الطيب ، ثم أضبطى الطعم واتركى الصلصة تغلى على النار مدة خمس دقائق حتى تغلظ نوعا ، وتضاف الى المكرونة وتقلب فيها ٠

٥ ـ ادهنى صينية بالسمن ثم ضعى نصف مقدار المكرونة فيها ، ثم الباذنجان المحمر وفوقه قليل من الصلصة ثم رشى عليه قليل من الجبن الرومى المشورة ٠



٦ ـ ضعى باقى مقدار المكرونة ثم يرش وجه الصينية بجزء من السمن أو الزبدة السائحة ثم باقى الجبن المبشورة ٠

٧ ـ ضعيها فى فرن متوسط الحرارة مدة ربع ساعة حتى يحمر الوجه ٠

٨ ـ قدميها للأكل ساخنة ٠

سمك موسى مشوى

نصف أقة سمك موسى
عصير ليمون
ملح وفلفل
قليل من الزيت
ليمون ومقدونس للزخرفة ٠

١ ـ اغسلى السمك جيدا وقصى الزعانف ثم اعملى شقا طوليا فى وسط كل سمكة ، ويعصر فيها قليل من عصير الليمون والملح والفلفل ، وتترك مدة حتى يتبل جيدا فى الليمون والملح والفلفل ٠

٢ ـ ادهنى السمك دهنا جيدا بالزيت وقبل تقديمه يوضع فى شوايه أو فى صينية ويشوى أو يوضع فى الفرن الهادىء لمدة ١٠ـ١٥ دقيقة مع رش قليل من الزيت فوقه من حين لآخر حتى لا يجف ويقلب على الجهتين حتى ينضج تماما ٠

٣ ـ ينزع من الفرن ، ويرص فى طبق مسبطح مع وضع قطع رفيعة من المقدونس فى وسط كل سمكة فى مكان الشق الطولى ، وكذا يزخرف بحلقات الليمون الرفيعة كما هو موضح بالرسم ، ويقدم ساخنا ٠

مربى المشمش الجاف

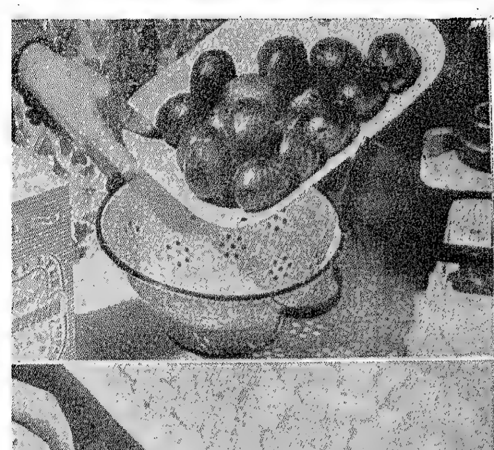
مربى اقتصادية لذيذة الطعم يجب أن توجد فى كل منزل حيث تدخل فى عمل كثير من أصناف الحلوى المنزلية ٠

المقادير :

١ رطل مشمش جاف بدون نواه

٣ رطل ماء بارد أو مايعادل (٦ كوب ماء)
عصير ليمون

٣ رطل سكر ماكينة أو سنترفيش ٠
قليل من اللوز المقشر ان رغبت ذلك ٠









الطريقة :

١ ـ اغسلي المشمش وضعيه في سلطانية صيني كبيرة وصفي فوقه كمية الماء وغطي الاناء ويترك منقوع فيه لمدة ٢٤ ساعة .

٢ ـ صبي المشمش وماء النقع في حلة نظيفة وارفعيه على النار حتى يغلي وينضج ، ثم هدئي النار جدا وأضيفي السكر كما هو موضح بالرسم ويترك على النار الهادئة مع التقليب من آن لآخر حتى يذوب السكر تماما ثم ضعي اللوز المقشر بعد تقطيعه الى انصاف اذا رغبت ذلك .ويمكن الاستغناء عنه .

٣ ـ ترفع النار وتترك المربى حتى تغلي ثم أضيفي عصير الليمون ، وانزعي الريم كلما ظهر ولاحظي التقليب من آن لآخر .

٤ ـ اتركي المربى بعد مرحلة الغلي على النار حتى يعقد السكر وتأخذ المربى قوامها المعتاد واختبري ذلك بوضع قليل منها فوق طبق فاذا ظهر سطح منكمش دل ذلك على عقد المربى .

٥ ـ ارفعيها من على النار ، وعندما تهدأ قليلا ، تعبأ وهي ساخنة في برطمانات جافة دافئة وتملأ بها جيدا ثم تغطى باحكام ، واذا لم يكن هناك أغطية جاهزة للبرطمانات فتغطى بورق زبده سميك ، ويربط بدوباره كما هو موضح بالرسم ، وتحفظ في دولاب متجدد الهواء لحين الاستعمال .

بسكويت الكستردة

لذيذ الطعم مستحب كثيرا لا سيما عند الاطفال

المقادير :

٤ أوقيات زبده
٤ أوقيات سكر بودره
١ صفار بيضة
٤ أوقيات دقيق
٤ أوقيات مسحوق كسترده (يباع في علبه عند محال البقالة الكبيرة) .
ربع ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر
قليل من اللبن للعجين .

الطريقة :

١ ـ صفي الزبده والسكر معا في سلطانية واضربيهما جيدا حتى يصيرا كالقشدة وهشه خفيفة مثل الكريمه .

٢ ـ أضيفي صفار البيض واضربيها جيدا حتى تمتزج مع الزبدة

٣ ـ انخلي الدقيق والخميرة ثم يخلط بمسحوق الكسترده ويضاف الجميع الى خليط الزبده والسكر مع التقليب واضافة



قليل من اللبن البارد أثناء العجين حتى تحصلى على عجينـه يابسه ٠

٤ — اقلبيها فوق لوح مرشوش بالدقيق رشا خفيفا ، واعجنيهما بخفة بأطراف اصابعك حتى تصير ملساء ، ثم افرديها بالنشابه لسمك سنتيمتر واحد تقريبا ، وقطعيهـا بقواطع مستديره ساده واعملى بكل بسكوته خروم بالشوكه كما موضح بالرسم ٠

٥ — رصى البسكوت فوق صاج مدهون بالسمن وتخبز فى فرن متوسط الحرارة من ١٠ـ١٥ دقيقة حتى ينضج ويحمر لونه احمرارا خفيفا جدا ثم ينزع من الفرن ٠

٦ — ضعى البسكوت فوق منخل سلك ويترك حتى يبرد تماما ، ثم ألصقى كل اثنين مع بعضهما وفى وسطهما قليل من حلوى الزبدة الآتية :

حلوى الزبدة :

٤ أوقيات زبده ، ٦ أوقيات سكر حلوى أو يمكـن الاستعاضة عنه بسكر بودره ناعم جدا ومنخول عدة مرات من منخل حرير ليكون ناعما كالبودره ، بعض نقط فانيليا أو روح قهوة ، أو شيكولاته حسب الرغبة ٠

٧ اضربى السكر مع الزبده حتى تصير خفيفة كالكريمه وأضيفى روح الفانيليا أو القهوة أو الشيكولاته ٠ أو أى لون غرغبيه فيمكن تلوينها بأخضر أو بمبى فاتح حسب رغبتك ٠

٨ — ضعى قطعة صغيرة من هذا الحشو بين كل بسكوتتين ويلصقان معا ، ويرش السطح بقليل من سكر البودره ٠

٩ — يحفظ فى برطمانات جافه محكمة الغطاء ، وعند التقديم يرص البسكوت فوق طبق مسطح ، ويقدم كما هو موضح بالرسم ٠

طعامك فى نوفمبر

الخميس أول نوفمبر
سبانخ مكموره ، أرز مفلفل، مخلل ، فاكهة ٠

الجمعة ٢
صينية بطاطس فى الفرن ، مكرونة ، سلطة خضـار ، فاكهة ٠



السبت ٣
كرنب محشو ، كفتة لحم بالدمعة ، سلطة خضـار ، صينية قرع عسلى ٠



الاحد ٤
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضره، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة ٠

الاثنين ٥
فاصوليا جافة مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطـة خضار ، فاكهة ٠



الثلاثاء ٦
لحم بالدمعة ، خبازه ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة ٠



الاربعاء ٧
مسقعة باذنجان بدون لحم، أرز مفلفل ، سلطة زبادى ، فاكهة ٠

الخميس ٨
بطاطس مكمورة ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خس ، فاكهة ٠



الجمعة ٩
سمك مقلى ، كزبرية السمك جرجير أخضر بالليمـون ، فاكهة ٠



السبت ١٠
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل، سلطة بنجر ، فاكهة ٠



الاحد ١١
حساء العدس ، عدس مطبوخ أرز مفلفل ، سلطة خضار، فاكهة ٠



الاثنين ١٢
صينية سباخ بالبشاميل، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة بنجر ، فاكهة ٠



الثلاثاء ١٣
مسقعة قلقاس بالطماطم ، كفته باللحم ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة ٠



الاربعاء ١٤
فتة كوارع بالارز ، كوارع باليخنى والدمعة ، سلطة خضار ، فاكهة ٠



الخميس ١٥
مسقعة قرنبيط ، أرز مفلفل، سلطة خضار ، فاكهة

تضحيات مجلة بنت النيل من أجلك

بمناسبة هذا العدد الممتاز تقدم لك مجلة بنت النيل الجوائز القيمة الآتية

١ - الجائزة الأولى قيمتها

١٠٠ جنيه مصرى

تمكنك من الحصول على

مطبخ "ايديال" ذى الخطوط الانسيابية
ومحلات "ايديال" هى التى كان لها الفضل فى ابتكار
وتنسيق أجمل المطابخ الموجودة بالجمهورية المصرية
راجعى تفاصيل المسابقة على صفحات "١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧"
ثم املئى الكوبون الخاص بهذه المسابقة المنشور على هذه الصفحة

٢ - الجائزة الثانية : راديو "صوت سيده"
٣ - الجائزة الثالثة : ٣٠ جوز شراب نايلون

{ الفوز بالقرعة

كوبون مسابقة الجائزة الأولى :

الاسم :

العنوان :

كوبون مسابقة الجائزتان الثانية والثالثة :

الاسم :

العنوان :

ولك الحق فى ارسال الكوبونين معاً فى مظروف واحد واكتبى عليه من الخارج "مسابقات بنت النيل"
آخر موعد لقبول كوبونات المسابقة هو يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٥٦

شروط مسابقة الجائزة الأولى

اقرئى هذا الموضوع عن ايديال وحق لها أن تفخر بانتاجه ٠ مزايا مطبخ « ايديال » ثم ردى على السؤال الآتى فى حدود خمسة أسطر وهذا هو السؤال :

ما هى أهم مميزات المطبخ الحديث « ايديال » ٠

وقد ألفت لجنة من ادارة مجلة بنت النيل ومحلات « ايديال » لاختيار أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى ٠٠

هل تعلمين يا سيدتى ما هو هذا المطبخ المعدنى الحديث ؟؟ وما قيمته فى منزلك كربة منزل عصرية ؟؟

انه مطبخ معدنى جميل امتازت بصناعته مصانع ايديال وحق لها أن تفخر بانتاجه ٠

هذا المطبخ قد شاهدته بنفسى وفحصت أجزاءه فحصا فنيا دقيقا فوجدت أنه صنع على أحدث ما وصلت اليه أشهر مصانع أمريكا وانتجته لنا مصانع ايديال ٠٠

***

فقد امتاز فى تصميمه بأشياء جميلة قد تريحك عمليا كربة منزل وتوفر عليك الكثير من الجهد والمشقة والوقت أثناء تأدية عملك فى المطبخ ــ لا سيما اذا كنت صاحبة أعمال كثيرة ــ لانه صمم خصيصا لربات المنازل الامريكيات حيث لا يسمح وقتهن بالبقاء مدة طويلة فى المطبخ لتأدية عملية طهى وجبات الطعام اليومية ٠

هل تعلمين ماهى الجائزة الاولى

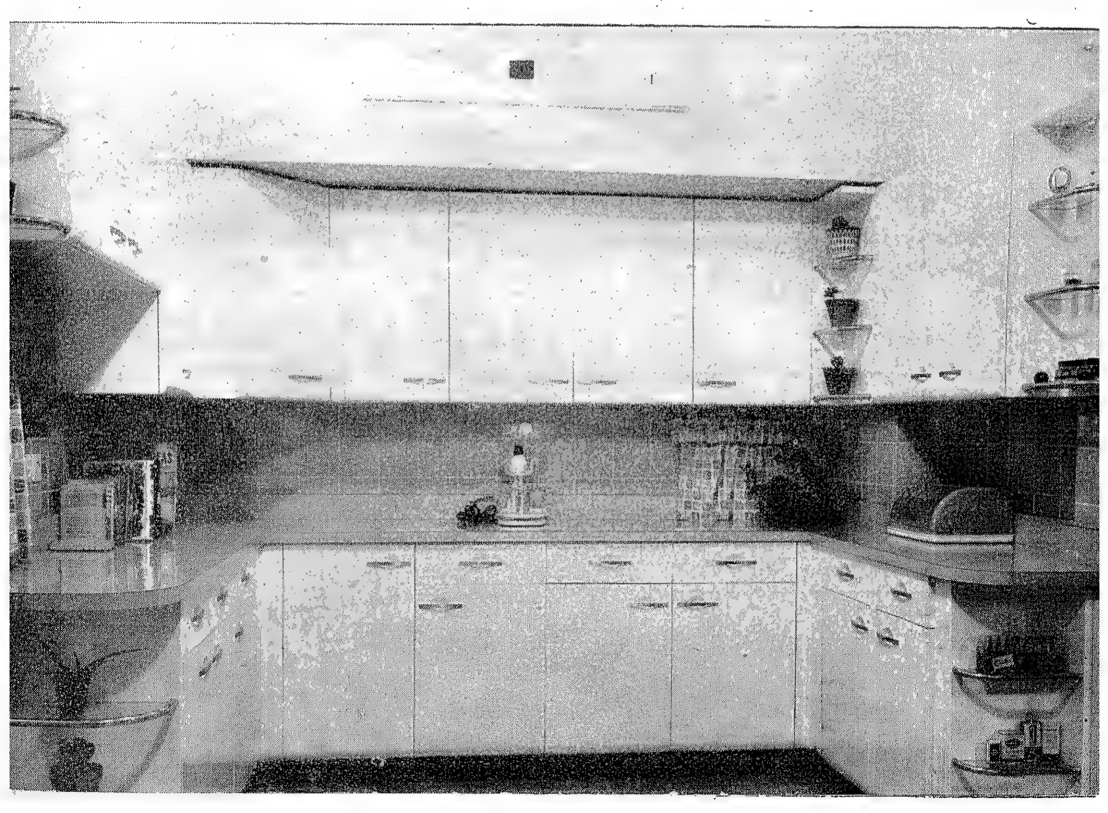
وقد اهتم مصممو هذا المطبخ بجمال شكله ودقة صنعه ووفرة أحجام قطعه المختلفة حتى ليسهل وضعه وتنسيقه فى أى غرفة مطبخ مهما كان حجمها ٠

ولذلك قد وقع اختيار مصانع ايديال على نشر هذا المطبخ فى القطر المصرى والاقطار الشقيقة ليتسنى لجميع ربات البيوت أن تتمتع بميزاته ٠

وهو يعد حقا المطبخ الاول والوحيد من نوعه مما يجعل كل ربة منزل تفخر باقتنائه ، فهو مصنوع على نسق نماذج أشهر مصانع الولايات المتحدة لانتاج المطابخ ــ ومصنوع بكيفية تجعل تنظيفه سهلا وميسورا دون أى عناء ٠

***

ومن مميزات هذا المطبخ شكله الانسيابى « أى الخالى من الزوايا » فأجزاؤه المعدنية كلها مصنوعة على شكل نصف دائرى أو خطوط



التى تقدمها لك مجلة بنت النيل

انها مطبخ «ايديال» ذو الخطوط الانسيابية

منحنية وليست به أى قطع بارزة من مسامير أومفصلات أو زوايا مما قد تسبب اضرارا بملابس ربة المنزل أثناء حركاتها فى المطبخ — كما أن مقابضه مصنوعة من المعدن وبطريقة فنية غير بارزة — وأحرف الارفف الخارجية المركبة على أجزائه منتهية بمواسير اسطوانية الشكل مطلية بالكروم حتى لا يكون هناك أي مجال لتراكم الاتربة أو أى أقذار عليها ولتكون سهلة التنظيف .

***

وأسطح جميع قطعه مغطاة بالرخام أو بالفورميكا وهى عبارة عن ألواح من البلاستيك المضغوط وتمتاز هذه المادة بأنها غير قابلة للالتواء أو الحرق أو الخدش . فيمكنك بذلك أن تطمئنى من هذه الناحية اذا سقطت عليها أى مادة ملتهبة أو عملت عليها أى سكين حاد فلا يتغير سطحها — اما أبواب الادراج والدواليب فمحشوة بمادة ممتصة للصوت فتفتح وتغلق دون حدوث أى صوت .. ولها مفصلات داخلية غير ظاهرة وترابيس أوتوماتيكية تجعلها تقفل باحكام بدرجة لاتجعل أى منفذ لتسرب الهواء أو الغبار أو الحشرات داخل الدواليب والادراج ..

***

ويوجد بآخر كل درج جهاز خاص يحول دون وقوع الدرج اذا ما فتح لآخره .. وبذلك تطمئنين اذا فتحه طفل لآخره الى عدم سقوطه هو ومحتوياته على الارض وعدم تحطم محتوياته وتكسيرها اذا كانت قابلة للكسر .

***

أماقطع هذا المطبخ الجميل فمصنوعة بكيفية تضمن لك سهولة فتحها والتعرف على محتوياتها بأسرع ما يمكن .

***

ويمكن أن تكونى مطبخك بعدد القطع التى تناسب حجم مطبخك وميزانيتك . وعندمايسعدك الحظ وتكونين أنت الفائزة بهذه الجائزة الجميلة الرائعة سيقوم اخصائيون من مصانع ايديال بتصميم مطبخ خاص يلائم حجم مطبخك ملاءمة فنية دقيقة ..

***

وعندما تقتنين هذا المطبخ سيكون مطبخك من الاناقة والنظافة وحسن الترتيب ما يجعله صالحا لان



يكون حجرة مائدة يسعدك أنت وأولادك وزوجك أن تتناولوا فيها وجباتكم اليومية .

***

وفي هذا المطبخ الانيق يحلو لك العمل كما يشجعك تنسيقه وجماله على صنع جميع أصناف الاكل والحلويات التي نشرت لك في مجلة بنت النيل منذ نشأتها وضمنتها هذه الاصناف :

شكلمة جوز الهند

المقادير :

٢ زلال بيضتين — ٥ أوقيات مبشور جوز هند

٥ أوقيات سكر بودرة — فانيليا

الطريقة :

١ – اضربي زلال البيض ضربا جيدا جدا حتى يتجمد ثم أضيفي اليه السكر تدريجا ثم مبشور جوز الهند والفانيليا وامزجي الجميع جيدا

٢ – ادهني صاج دهنا جيدا بالسمن ومفروش بورق أرز أو مرشوش قليلا بدقيق الارز

٣ – قطعي عليه الشكلمة على شكل أهرامات صغيرة وزخرفي سطح كل واحدة بقطعة صغيرة من الكريز

٤ – تخبز في فرن هادىء جدا لمدة ٣/٤ ساعة حتى يصفر لونها

٥ – تنزع بخفة من على الصاج وتترك حتى تبرد تماما

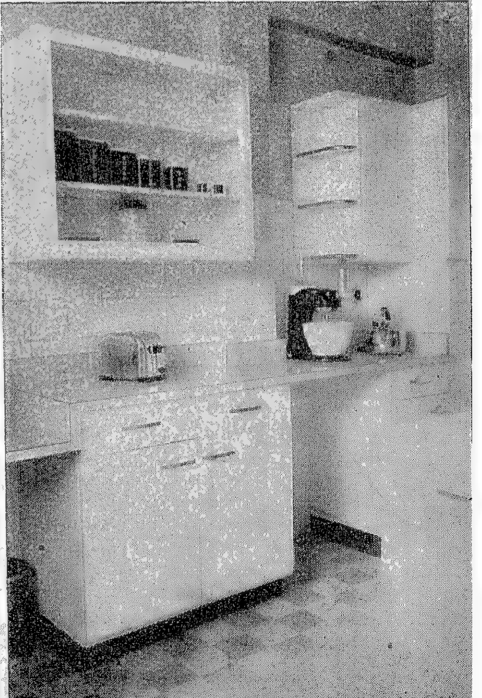
٦ – ترص فوق أطباق مسطحة مفروشة بورقة دانتيل وتقدم

البسكويت الدسم

المقادير :

٦ أوقيات دقيق — ٤ أوقيات زبده

٢ أوقيتان سكر بودرة — فانيليا





الطريقة :

انخلى الدقيق وأضيفى اليه الزبدة وافركى فيها جيدا بأطراف الاصابع حتى تختفى ثم أضيفى السكر ·

٢ – اعجنى الخليط باضافة قليل جدا من الماء ان احتاج الامر ثم ضعى العجينة فوق لوح مرشوش خفيفا بالدقيق واعجنيها جيدا بأطراف أصابعك حتى تحصلى على عجينة يابسة ملساء ·

٣ – افرديها بخفة بالنشابة الى سمك مناسب وقطعيها بسكين جاد الى أصابع مستطيلة

٤ – اعملى عدة ثقوب بكل بسكوتة بالشوكة ، ويرص فوق الصاج ·

٥ – يخبز فى فرن متوسط الحرارة من ثلث الى نصف ساعة حتى ينضج ويصفر لونه ·· يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم يرص فى الاطباق ويقدم ·

مهلبية السميولينا بالشيكولاتة

٢ أوقيتان من مسحوق الشيكولاتة
١ رطل لبن
١ر٥ أوقية ونصف من دقيق السميط الناعم
قليل من نقط الفانيليا
كريمة مخفوقة للتجميل

الطريقة :

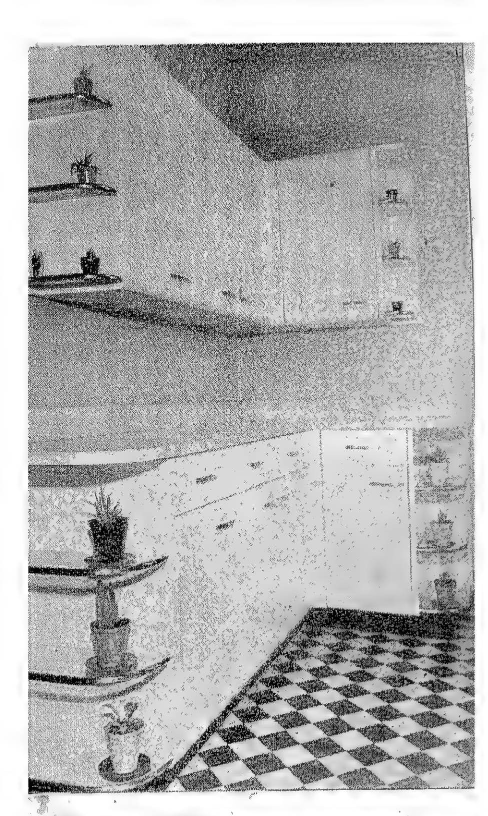
١ – أذيبى الشيكولاتة فى قليل من اللبن على نار هادئة ثم تضاف الى باقى اللبن ويرفع على النار حتى يصل الى مرحلة الاغلاء ·

٢ – رشى دقيق السميط تدريجا فوق اللبن مع التقليب المستمر ويترك على النار حتى ينضج ويغلظ قوام المهلبية

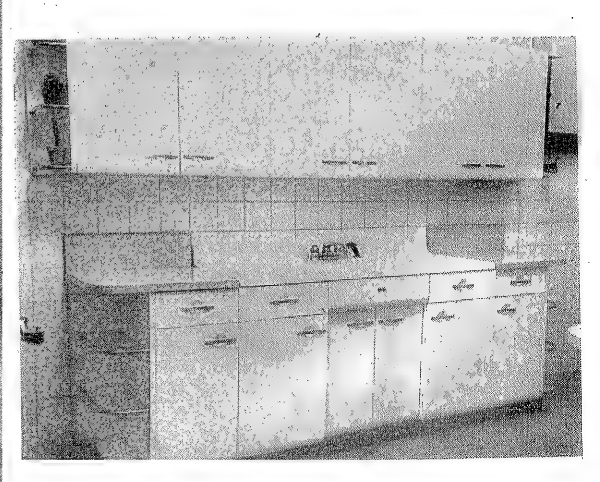
٣ – أرفعى المهلبية من على النار وأضيفى السكر الكافى للتحلية ثم الفانيليا

٤ – صبى المزيج فى سلطانية عميقة واضربيه جيدا بمضرب البيض السلك حتى يصير خفيفا

٥ – اغرفى المهلبية فى أطباق بللورية صغيرة عميقة ثم زخرفى السطح بوضع كمية من الكريمة المخفوقة عليه وضعى كريزة مسكرة فى وسط كل طبق وتقدم باردة









● الباليه .. فن كل الشعوب



مجموعة زهرات ●● صغيرات ●● بملابسهن البيضاء الجميلة

نشأت الفنون للتعبير عما يخالج النفس من شعور ●● وما يساورها من جمال ففي مصر الآن بعض الجهات المعنية بشئون الفنون ●● تدرس مستقبل الفن المصري ●● وهي عاكفة على الدراسة والبحث ●● بعقلية جديدة ●● وطراز جديد ●●؟! كي نساير ركب حضارة الامم الناهضة بالفنون الجميلة ●●!

طالبات مصريات ●● في مدرسة الباليه ●● يؤدين حركة فنية رائعة ●●

منذ قديم الزمان رقص الانسان فى مشارق الارض ومغاربها .. ويرجع مولد الرقص الى ما قبل التاريخ وقد أثبت ذلك ما كشف عنه علماء الآثار من النقوش القديمة على الاحجار !



وقد ظهر الرقص منذ أقدم الازمنة فى مصر الفرعونية فى صورتين .. الرقص الدينى .. والرقص الشعبى .. والباليه صورة حية من فن الرقص .. لكنه يزيد عليه فى القصص التى يعتمد عليها .. فهو فى الواقع تمثيل مسرحى لقصة من القصص يحل فيها التعبير بالحركة الايقاعية على نغم الموسيقى بدلا من التعبير بالكلام .. !

وقد تألفت لرقص الباليه فى كل دولة عدة فرق وأصبح فن الباليه .. رقص السمو بالمعانى الرفيعة وفنا جميلا يعشقه العالم كله .. وصارت راقصاته أشبه براهبات فى محراب الفن .. حيث يتطلب منهن الخضوع لنظم معينة وعيشة وحياة خاصة تقتضى منهن تفرغا كاملا .. !

واهتمت دول العالم بهذا الفن الرفيع .. وكونت فرقا رسمية للباليه .. كما أخذت الحكومات بيد الفرق الاهلية وساعدتها ماديا للاستمرار فى اداء رسالتها السامية ..! وافتتحت من أجل هذا الفن الاصيل المعاهد والمدارس ..حتى أصبح الباليه قاسما مشتركا بين جميع الدول .. وصار رقصة العالم المتحضر .. !

والفولكلور الشعبى

ان الباليه تؤخذ أفكاره وتقتبس من رقص جميع الشعوب .. لذا تكونت فى كل دولة فرق لفنون الرقص الاخرى مثل الفولكلور الشعبى .. !



مستقبل الباليه عندنا ؟!

أما فى مصر .. فقد افتتحت منذ أعوام بعض مدارس للباليه .. تقبل الطالبات والطلبة من سن السادسة .. وتظل الطالبة فى المدرسة عشرة أعوام ..!

واقبلت العائلات الكبيرة على هذه المدارس حيث تعلم بنات العائلات هذا الفن الجميل .. وتخلق عقليات جديدة وطرازا جديدا من فتياتنا .. وتدرس الطالبات الساعات والأيام والشهور والسنين العشر أسرار فن الباليه وتاريخه .. وخطواته المعقدة .. وقفزاته ومعانيه العظيمة وكيف يعبرن بها؟! كما يدرسن تاريخ عباقرة فن الموسيقى وشرح أنواع الملابس التى تتمشى مع كل رقصة .. ودراسة الاوبرا والاوبريت وغيرها من الفنون الجميلة المكملة للثقافة الفنية فى هذا الميدان الرفيع !..

ان فى مصر خامة طيبة لراقصات الباليه .. فالفتيات المصريات جميلات ورشيقات وقويات الاحتمال .. سريعات الفهم والنبوغ !..



واجب الدولة

ان مصر تستطيع ان تقدم للعالم راقصات مثل ايفيت شيفريه وتمارا تمانوفا ومارا تولشيف .. اذا اهتمت الدولة برعاية هذا الفن الرفيع .. بانشاء معهد حكومى له .. من واجب الدولة أيضا ان تتيح الفرصة لانشاء المدارس والمعاهد الاهلية والاستعانة بأساتذة هذا الفن العظيم من الخارج للتدريس فى معاهدنا الذى هو ضرورة من ضروريات التطور الفنى المنشود.. ثم ارسال بعثات الى الخارج لدراسة الباليه فى المعاهد العليا بأوروبا ..

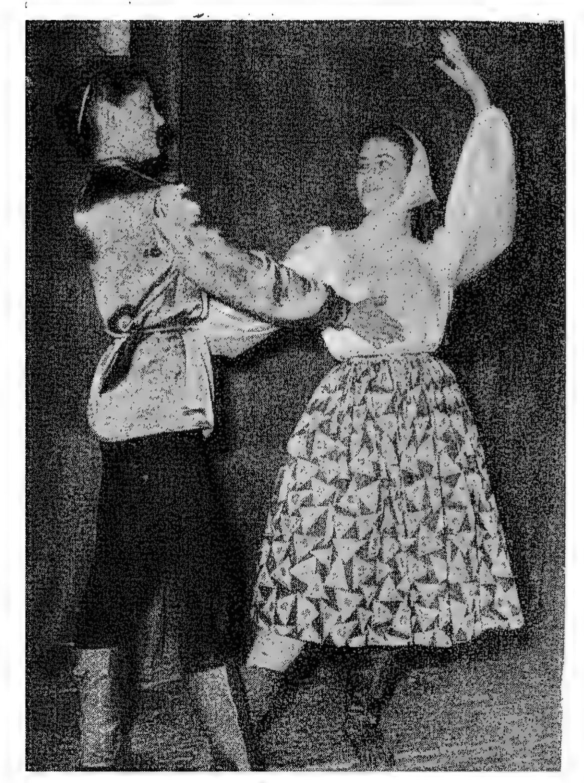
نعم يجب على الدولة مساعدة المعاهد الحالية مساعدة فعالة .. حتى تستطيع ان تؤدى رسالتها بامكانيات كبيرة وعلى أوسع نطاق .

رجاء .. وأمل

بهذا نستطيع أن نغرس فى ارضنا الطيبة فنا عالميا رفيعا .. وان نكون نواة لفرقة باليه مصرى نجابه بها التطور الفنى الحديث فى العالم ..!؟

« القناع الاحمر »







رشح الدكتور طه حسين لنيل جائزة نوبل هذا العام

◆ ◆ ◆

أثار الاستاذ العقاد ضجة فى الاوساط الادبية بالحديثين اللذين أعطاهما لمجلتى آخر ساعة ومجلة روز اليوسف وتحدث فيهما بصراحة عن رأيه فى بعض الادباء المعاصرين فاتهم بعضهم بالجهل الشنيع والبعض بالافلاس فى الادب والبعض الآخر بالعجز عن الفهم

والحديثان فى مجموعهما من أمتع الاحاديث الأدبية التى أحدثت صدى بعيدا فى الاندية الادبية

فبعض الادباء يقولون أن العقاد صادق فى كل ماقال وبعضهم يقول انه تغالى أكثر من اللازم وهناك من يقولون ان العقاد حاقد على من عداه من الادباء

وبالرغم من كل ذلك وسواء كان العقاد مغرضا أو محقا فيما قال فانه قد أحدث نشاطا فى الاوساط الادبية بسبب هذين الحديثين

◆ ◆ ◆

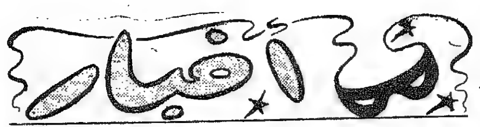
تصدر فى أوائل نوفمبر مجلة ثقافية يرأس تحريرها الدكتور محمد عوض محمد الوزير السابق للتربية والتعليم واسم المجلة الجديدة « المجلة »

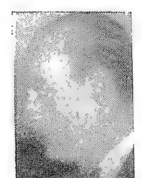
◆ ◆ ◆

أرسل الاستاذ العوضى الوكيل الى صديق له بهذين البيتين يهنئه فيهما بعقد قران كريمته ويداعبه :

أقدم تهلئتى بالقران
وان كنت لم ادع فى حفله
ولست بمستغرب ما فعلت
ايستغرب البخل من اهله ..







محمود المليجى
عودة الزوجين



استر وليامز
الاستعراض المائى



يوسف وهبى
توقف النشاط

◆ **اهملت الاذاعة المصرية فى ميزانيتها الجديدة مشروع التليفزيون ... وقد رأى المسئولون تأجيل المشروع سنوات اخرى .. ريثما تكتمل الامكانيات لتنفيذ المشروع !!**

◆ قالت مارلين مونرو لبعض الصحفيين « انها لا تحب التزين بالمجوهرات .. لان فيها مبالغة من المرأة فى اظهار جمالها .. وانها لا تحملها الا على الشاشة فقط ..

◆ **حاول البعض توسيع ثغرة الخلاف الذى حدث بين محمود المليجى وزوجته علوية جميل .. لكن وسطاء الخير تمكنوا من التوفيق بعودة الحياة الزوجية بينهما الى مجراها الطبيعى .**

◆ عاد يوسف وهبى وحرمه وكريمتها من افيان بعد قضاء فترة راحة واستشفاء .. ومن المنتظر عدم مزاولته نشاطه الفنى قبل مرور عام على وفاة كريمة زوجته ..!!

◆ يقام فى مصر لاول مرة اكبر مهرجان للسينما الروسية فى اول فبراير القادم .. فى نفس الوقت الذى يقام فيه مهرجان مماثل للسينما المصرية فى موسكو ..

◆ **تنتظر فاتن حمامه حادثا سعيدا فى الاشهر القليلة المقبلة.. ويعتبر الفيلم الذى تقوم ببطولته ويجرى تصويره الآن .. آخر فيلم تشترك فيه الى أن تتم عملية الوضع ..**

◆ ينتظر حل مجالس ادارات النقابات المهنية الثلاث « الموسيقية والسينمائية والتمثيلية » .. وانتخاب مجالس جديدة من العناصر المعروفة بخبرتها الفنية وسمعتها الطيبة .. وتطهير هذه النقابات من العناصر الدخيلة بالطرق القانونية !

◆ **بنهاية هذا الاسبوع يستكمل الموسم التمثيلى المصرى نشاطه على مسارح القاهرة .. ففى دار الاوبرا تقدم الفرقة المصرية مسرحية**



زينب صدقى

مجلس النميمة وراء الأخبار ؟!!

شلة من الفنانات والفنانين .. لا عمل لهم سوى البحث عن اخبار الوسط الفنى .. وتعتبر زينب صدقى زعيمة هذه الشلة .. التى اطلقوا عليها لقب جمعية «النميمة» ! ومن أعضاء هذه الجمعية تحية كاريوكا ومديحة يسرى وهدى سلطان .. ويوسف وهبى ومحمد عبد الوهاب ومحمد فوزى !!

« ايزيس » لتوفيق الحكيم .. وعلى مسرح الريحانى فرقة الريحانى وفى مسرح ميامى تعمل فرقة اسماعيل يس ..

◆ **سجل محمد فتحى .. المذيع القديم .. بصوته الفيلم القصير « قناتنا » الذى تم اخراجه اخيرا عن قناة السويس ومرشدينا الابطال ..**



كواكب حسناوات فاتنات .. يستقبلن بوجه مشرق فصل الشتاء !





للأستاذ شكري راغب

اضطلع مسرح العرائس الخشبية « الاراجوز» فى الغرب بمهمة المدرسة لتعليم الصغار .. واداة ثقافيــة للكبار .. بل بات يفتح أبوابه .. للملايين الذين لم تتح لهم فرصة التعليم .. أو الثقافة .. !

(القناع الاحمر)

دعيت أثناء زيارتى هولندا أخيرا .. لزيارة احدى الحدائق العامة.. وأصر مرافقى أن يصحبنى اليها بعد أن لاحـظ نيتى فى الرفض .. وسرت معه كما يسير الطفل مع والده .. الى أن وصلناها..فدفعنا رسما للدخول يبلغ العشرة قرش عن الشخص الواحد .. ولم أكـد أخطو خطوات حتى سمعت من ينادينى بالهولندية .. مشيرا الى جهة اليمين قائلا :. « الطريق من هنا » .. فتعجبت عند سماعى هذا الصوت الذى ينبعث من هذا القزم المتحرك .. وسرت قليلا لاشاهد « ببغاء » فى وسط نافورة وقد كستها الزهور المائية .. تتحرك أوراقها فوق مياه « النافورة » وأظهرت اعجابى بجمال الزهور .. وفتنة التنسيق بكلمات قليلة .. وكانت دهشتى عندما كرر الببغاء الكبير كل ما قلته بالحرف الواحد .. فكان هناك جهازا لالتقاط كلام المشاهد واذاعته فى الحال ..!

ومررنا بين عشرات من هــــذه الخدع فتارة نجـــد الطباخ وقد أشعل الفرن ليعد الطعام يساعده صبى جلس القرفصـــاء لينظف الارضية .. ودلائل الحياة تنبعث من كليهما ..

وأتيحت لى فرصة زيارة «سالزبورج» لمناسبة مهرجان الموسيقى الذى يقام فى شهر أغسطس من كل عام .. وقرأت فى لوحات الدعاية بالفندق الذى نزلت فيه عن حفلات تقيمهـا جماعة مسرح العرائس «الاراجوز» .. فحجزت مكانا ..وذهبت لاشاهد العرائس الخشبية .. تقدم مسرحية «فوست» للشاعر الالمانى «جوتيه» وأذكر اننى لم أشعر مطلقا مدة ساعتين بأى ملل .. فقد كان العرض كاملا من حيث التمثيل والموسيقى والاخراج ..!

وقد يتبادر الى الذهن ان مسارح العرائس « الاراجوز» قاصرة على الاطفال .. ولكن فى هذه الليلة لم أجد فيها طفلا .. بل كانت الصالة كاملة بالسيدات والرجال.!

وفى روما خصصت بلديتها مكانا بفيلا « بورجنزى » وهى تشبه حديقة الازبكية من حيث موقعها واختراق طرقها .. بها مسرح يتسع لمائتى طفل مع عائلاتهم .. وقد ألحق بمسرح العرائس هذا جناح به بعض الخيول «السيسى» ..والعربات التى تجرها الكلاب والعجلات التى تسير بأربع محركات الخ .. من ضروب التسلية التى يحتاج الطفل اليها فى فترة الاستراحة ..

امـا فى باريس فحـــديقـــة (لكسمبورج) الفسيحة..اشتهرت بمسرحها الصغير الذى انشىء بجوار النافورة .. ليشاهد فيه اطفـال باريس الدمى « العرائس الخشبية » .. تلعب وترقص الباليه وتغنى الاوبرات .. ثم جعلوا من النافورة ومراكبها تسلية للاطفال فى فترة الاستراحة أيضا ..

هذه هى مسارح الاطفال .. أو مسارح العرائس « الاراجوز » .. وما أحوجنا اليها فى مصر ..سيما وان قصص التاريخ المصرى حافلة بشتى الموضوعات .. من فرعونية أو اسلامية .. أو خرافيـــة .. مستقاه من كتب « كليلة ودمنة » أو « ألف ليلة وليلة » .. فما بالكم بما تصيب هذه القصص من نجاح فى مسرح العرائس .. أو اذا قدر لمصر أن يكون لها مسرح شبيه بتلك المسارح التى شاهدتها فى مختلف أمم الغرب .. وما أكثر حاجتنا الى هذا المسرح الثقافى .. ليس فقط للاطفال .. بل لمن يسعده الحظ بالتعليم فى قرى مصر الكثيرة .. وبين صغار الفلاحين ..

ان انسب مكان يجب أن يلحق به هذا النوع من المسارح .. هو المسرح الشعبى المتنقل بين القرى والمراكز .. حيث يمكن اقامته فى أى قرية نائية .. دون الحاجة الى معدات وتكاليف كبيرة ..!

هذه قصة مســــارح العرائس (الاراجوز) التى حضرت الى مصر احدى هذه الفرق فى الموسم الماضى .. والتى أقبل عليها الجمهــــور اقبالا شديدا .. جعلنى اكتب فى هذا الموضوع .. وأفكر فى كيفية السبيل الى تحقيق وجود مسرح مصرى للعرائس .. ؟!

هذا ما بدا لى ذكره الآن فى اختصار وسرعة حيث لا يتسع المقام هنا لسرده مفصلا .

ولعل أولى الامر يجدون فيه بعض الشىء .. والا .. فقد قمت بواجب أشعر بأهميته نحو فن جديد .. جدير بكل عناية واعتبار .. فى عهد مصر الجديد ..

شكرى راغب
مدير مسرح الاوبرا المصرية



أم كلثوم

صوت من السماء .. يصـدح للملايين فى العـالم .. بالحب .. والهناء .. والسلام ..!!



خطاب الشهر

كان جارناوخطبنى لحسن أخلاقى وتزوجنا منذ خمسة شهور وعشنا سعداء الى أن ظهرت جارة لنا طالبة بالجامعة وأخت زميـل زوجى فى العمل . لاحظت أن زوجى يغازلها ويكون مرحا يوم أن يراها ومكتئبا يوم لا يراها . كادت الغيرة تقتلنى وكنت أقاوم كل ذلك وأتظاهر بعدم ملاحظـة أى شىء . الى أن نشبت مشاجرة لسبب تافه ترك على أثرها زوجى المنزل وأصبح يبيت عنـد شقيقته ويتردد على منزل صديقه أخ الفتاة . طلبت من أخته ألا تسمح له بالمبيت عندها حتى يعـود الى فرفضت . فهل أفاتحـه بما فى نفسى خاصـة انى أنا المذنبة فى المشاجرة الاخيرة .

فوزية بالاسكندرية

◆ ◆ ◆

بنت النيل : ـ مفاتحـة زوجك كان اول واجب عليـك ما دمت تغيرين عليه لهذه الدرجة والغيرة هى التى تجعلك ترين ما قد لايكون له أى أساس فأنتما لا زلتما عروسين ولم يظهر لك زوجك سوى كل حب وتردده عند صديقه لا يعنى صلته بأخته . وكيف يصل بك سوء الظن لدرجة الشك فى أخت هذا الصديق فما هى مهمة الاخ اذن فى هـذه الحالة .. هل انحلت الاخلاق عندنا لهذه الدرجة .. فتـاة جامعية وشقيقها معها تغازل رجلا متزوجا . أغلب الظن انك واهمـة والغيرة أعمتك . فاتحى زوجـك وأريحى نفسـك ولكن بالذوق وليس بالمشاجرة ولا تطلبى منه أن يمتنع عن الذهاب الى صديقه بل أطلبى منه أن يقول لك الحقيقة فاذا أكد لك انه ليس بينهما أية عـلاقة فاشعريه بأنك تثقين بكلامه هـذا وان لا مانع عندك من الذهـاب لزيارة هذه الفتاة وترددى فعلا معه لزيارتها واستقبليهما فى بيتـك وستصلين الى نتيجة لم تكـونى تتوقعينها اذ أن زوجك عـلى فرض انه معجب بهذه الفتاة فسوف يملها مع تكرار رؤيتها .

وفى كل ذلك كونى مرحة وان لاحظت اعجاب زوجك بناحية معينة فى هذه الفتاة فافعلى مثلها دون أن يشعر أنك تقلدينها وأحيطى زوجك بكل رعايتك واشعريه بحبك ولكن دون أن ترهقيه بهذا الحب فالتقل صنعه .

الزوجة أو الجهاز .. !

أظهر كل شهامة وكرم وأخلاق الى أن تم عقد القـران فانقلب الى شخص جشع طمـاع لا يتكلم الا بالمادة يهدد بالانفصال اذا لم يكن الجهاز كبيرا . ويعيرنى بأن والدى لا يستطيع أن يصرف على أكثر من ألف جنيه وبضع مئات من الجنيهات ضاق أبى ذرعا به وأراد انفصالنا ولكنى أحبه حبا جما فقد أثر على فى البداية وأرى انه مريض ويجب على معالجته من نفسه وترويضه حتى فى عواطفه فهو يتكلم عن الحب واذا قلت له أحبك أبقى متهورة وان سكت أبقى باردة . ازاء توسلاتى وافق أبى على الصلح على أن يكون الزفاف بعد شهـرين حتى يرضى أطماعه المالية وعريسى يريد الزفاف بعد أيام فماذا أفعل .

ضحية المادة .

بنت النيل : ـ كنت أفضل أن يرجىء والدك الزفاف لا لارضـاء أطماع العريس المالية ولكن لاختبار أخلاق هذا العريس مرة أخرى جيدا بعد الصلح والوقوف على ما اذا كان قد أقلع عن أطماعه المالية أم لا ولذلك أرى أن تبدأوا بترويضـه كما تقولين من الان فلا تستجيبـوا لطلباته التى لا مبرر لها سـوى حبه للمال واستغلال ابيك كمـا جرت عادة أغلب العرسان لدينـا للاسف .. ونحمد الله أن عددهم يقل يوما عن يوم وقد أصبح الشـباب مدركا أن الهدف من الزواج ليس هو الاثراء على حساب والد العروس ولكن العيش الهنيىء فى حيـاة زوجية سعيدة .

وما دمت تحبينه ويبـدو من خطابك أنه يحبك وان كان حبـه للمادة أقوى فعليك أن تفهميه معنى الزواج وانك لست سلعة بل انسان وشريكته فى الحياة وعليك واجب اصلاحه بعد الزواج وتهذيب روح الطمع فيه وكثير من الرجال تبقى نظرتهم للحياة بعد الزواج على معناها الحق والسعادة لا تكون باقتناء قطع الاثاث أو النقود ولكن بالقناعة بما قسم الله لنا من عيش مع من نحب

ورسالتك هذه لن تكون سهلـة كما تتصورين بل صعبة وشاقة فى البداية . ولكن يبدو أنك مستعدة لكل ذلك وبالصبر ستصلين ان شاء الله للسعادة التى تتمنينها مع هذا العريس الحبيب . سواء تزوجت بعد أيام أو بعد شهرين وحـذار من ارضاء أطماعه من الان وان كان فى عدم ارضاء هذه الرغبات خوف من تركه اياك وفى هذه الحالة يكون أقل من أن تفكرى فيه ولن يصلح زوجا اطلاقا ولن يجدى معه أى ترويض أو علاج اذا وصل به المرض لدرجة تركك من أجل الجهاز فعـلا ولم يقتصر على التهديد والتهويش .

ابحثى بنفسك

لم يبق على زفافى الا ثـلاثة شهور . خطيبى يظهر نفسه أمامى بأخلاق سامية ويحاول أن يخفى عنى كل شىء عن عاداته وطباعه . كنت أصدقه فى البداية ولكنى علمت من شقيقاته وتأكدت من قريبة لى انه يسهر حتى الواحدة صباحا ويتعاطى المخدرات . ولا يقوى على تكـذيب شقيقاته أمامهن فى هذا الادعـاء ويكذبهن حينما نكون وحدنا زاعما أن كل ذلك كان قبل الخطوبة . كنت أعز خطيبى ولكنى أتساءل الان كيف أعيش مع رجل كذاب مخادع .

الحائرة . س . س الحفناوى ـ المنيا

بنت النيل : ـ يجب عليك أولا أن تتأكدى من أنه كذاب ولا تكتفى بالاعتماد على كلام شقيقاته وقريبتك اذ أحيانا ما تدفع الغيرة السيدات الى التوقيع بين العروسـين . اذا تأكدت انه يتعاطى المخـدرات فأنصحك بتركه من الان لان تعاطى المخدرات يهدم الحياة الزوجية .

أما ان كانت كل علته هى السهر فى الخارج فثقى تماما انه سيقلع عن هذه العادة بعد الزواج . وهـذا حال كل الرجال قبل الزواج . ولا تحكمى عليه أنه خداع كذاب لمجرد انه ينكر انه يسهر حتى الواحـدة صباحا وانه لن ينفع كزوج فهـذا الكذب مستحب لانه يراعى شعورك كخطيبة ويعمل لك حسابا واحتراما لا يريدك أن تعرفى عنه العيوب التى فيه . وما دام أنه يخشى ولا يحب أن تعرفى هذه العيوب فمعنى هذا انه سيقلع عنها بعد الزواج . وهو يسهر الان لانك لست بجانبه بعد ولذا يضيع وقته مع أصدقائه فى سهرة بريئة فالسهرات كلها ليست حمراء يا آنستى .

بين رجلين

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى أحببت شابا حبا جنونيا فهذا أول حب لى وأغار عليه غيرة شديدة تقول عنه بعض صديقاتى انه غـير جاد فى حبه . تخرج من كليـة الحقوق هذا العام وسافر لبلـدته وسافرت لبلدتى . أرسلت له عدة خطابات لم أتلق منه أى جواب . أخشى أن تزوجه أمه من بلدتهم وهو لم يفاتحنى فى الزواج . وهنـاك شاب جار لنا يحبنى حبا جنونيـا وفاتحنى بحبه فصددته وعرفته اننى أحب غيره الامر الذى جعله يتألم ويسقط فى الكلية . اننى فى حيرة ماذا أفعل فى مستقبلى بينهما

الحائرة أ . ع . م بالزيتون

بنت النيل : ـ يبدو أنك تعيشين فى الخيال أكثر من الحقيقة خيـال يكبر لك الامور ويضعها فى قالب الشاعرية . فالجميع يؤكدون لك أن الشاب الاول لعبى ومع ذلك فأنت



تحبينه حبا جنونيا وتغارين عليه غيرة شديدة على حد قولك من ناحيـــة ومن ناحيـــة أخرى تفكـــرين فى مستقبلك وفى تركه .

والشاب الاخر يحبك بدليل انه فاتحك فى الزواج وتقدم فعلا لهذا الامر . ولا تزعلى من الشاب الاول لانه لا يجيب على خطاباتك بالعكس أشكريه لانه لم يحاول أن يمثـــل عليك فسكوته معناه انه لا يحبك ولا يفكر فى الزواج منك . وهناك تأثير والدته وتقاليـــد الاسرة فى الزواج من الاقارب . ثم بعد ذلك تتساءلين هل أنتظره ؟

طبعا لا .. وألف مرة لا

أما جارك الذى يحبك فلا أنصحك من الزواج منه بعد أن اعترفت له أنك تحبين شخصا غيره ان حياتك ستكون جحيما ولو أقسمت له بعد الزواج ليلا ونهارا أنك لم تحبى سواه لن يصدقك وكثرة حبه لك كما تذكرين ستزيد من كل هـــذه الشكوك وتكون حيـــاتكما سلسلة منازعات تشعلها نار الغيرة والشك . لا تتألمى لمصيره كل هـــذا التألم فالواقع انك تصورين الامور بخيالك وثقى أنك لن تكونى ســـببا فى سقوطه فى الكلية .

انصرفى عن كلا الشابين وعيشى عيشة بعيدة عن المغامرات الغرامية وستجدين فتى أحلامك الذى تنعمين بالعيش معه فى ظل حياة زوجيـــة مستقرة . ان مستقبلك ليس عليه خطر من هذه الناحية فأنت ما زلت فى التاسعة عشرة وأمـــامك الوقت للزواج ممن يسعدك ويحقق أحلامك

اتركيهما ولا تحتارى على مستقبلك بينهما فالاول لا يستأهل الانتظار والثانى هدمت بيديك كل أمل فى السعادة معه باعترافك له عن حبك للآخر .

زوجك يحبك ..

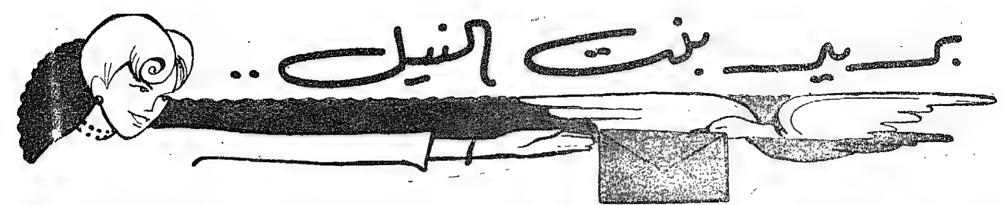
تزوجته رغم أن سنه ضعف سنى لفرحتى بالزواج والهيصة وفرح به والداى لانه غنى . وتم زواجنـــا وأصـــبحت من أتعس المخلوقات فصحتى تأخرت من كثرة البكـــاء فهو لا يحب الخروج ولا المصيف ولا المزاح ولا أى شىء . وقد أنجبت منه طفلة فلا يهتـــم بها ولا بى . ان الشيطان يملى على أفكارا أكاد أنفذها .. أنقذونى .

قارئة . س . ع

بنت النيل : ـ هذه هى غلطة الآباء يبهرهم المال فيرمون ابنتهم بين أحضان من هو فى سن أبيهـــا محاولين ارضاء ضميرهم بقبـــول البنت لهذا الزوج وهى تجهل ما معنى الزوجية ومعنى الحياة ولاترى فى العـــريس الا السبب الذى من أجله ستلبس الفســـتان الابيض الطويل وتزف بالموسيقى والراقصات وسوف يكون لها بيت وهـــدوم كتير وغير ذلك من القشور التي تستولى على خيال وتفكير البنـــات فتعميهن عن الحقيقـــة وعن معنى الحياة فى أنها مشاركة بين شخصين والعيش فى بيت واحد وانجـــاب أطفال لترتبط به طول العمر . كان واجب أهلك أن يبصروك بكل هذه الامور وأن يرفضوا هم من تلقاء أنفسهم هذا العريس برغم ثرائه

أما وقد حصل ما حصل فعليك أن تقبلى بما قسمه الله لك ولست وحيدة فى مثل هذه الحـــالة . وكثيرات من الزوجات فى مثل حالتك يتحملن كل شىء فى سبيل أولادهن فاصبرى وتحملى فى سبيل ابنتـــك ولا تنساقى وراء الشيطان اشغـــلى نفسك بالمنزل وبالخياطة والتطريز لك ولابنتك . ان كان زوجـــك يرفض الخروج فهل عنده مانع أن تخرجى مع والدتك أو أختك مثلا ؟ لا تحملى على زوجك فالـــذنب ليس ذنبه ولم يضغط على أحـــد لقبوله وهو يحبك وعدم اهتمامه يرجع لكثرة مشاغله فى التجارة . وهذا أمر طبيعى فأنت تقضـــين طيلة النهار فى التفكير فى حياتك وفى زوجك وفى طلباتك و ... بينما هو ليس عنده متســـع من الوقت لكل ذلك الامر الذى يجعلك تظنين أنه يهملك . كلا يا سيدتى هذا هو طبع الرجال بحكم عملهم فلا تحقدى عليه وأحبيه تحلو لك الحياة وتسعدى معه بابنتك .







الاجابة على أسئلة القارئات
للدكتور محمد توحيد سالم

الآنسة مارى بالمنيا :
تشكو من نقص الوزن بعد عملية الزائدة وتسأل عن فائدة استعمال حزام .

لافائدة من الحزام – عالجى نقص نقص الوزن بالغذاء الذى تشتهينه مع أخذ حبوب « ايريدكس » حبة بعد الاكل وكذا حبوب حديد .

فاطمة م٠م :
تشكو من صداع مستمر .
افحصى أنفك ونظرك وأسنانك والجيوب الانفيسة فغالبا ما ينتج الصداع من مرض أحد هذه الاعضاء استعملى مؤقتا برشام من نوفالجين ١/٢ جرام على اسبرين ١/٢ جرام

حرم م٠ع٠ – بالسويس :
تشكو من آلام بالصدر والظهر والكتفين .
البسى فانلة صوف واستعملى برشام مكون من سليسلات الصودا ١/٢ جم واسبرين ١/٢ ونوفالجين ١/٢ جم .

كوثر م٠س١٠ – اسكندرية :
تشكو من قيء طفلها بعد الرضاعة .

يجب تخفيض مدة الرضاعة مع استعمال ماء غريب ملعقة صغيرة ثلاث مرات فى اليوم أمام عن رضع ابنك لاصبعه فى فمه فعالجيه باللعب مع أطفال من سنه أو اللعب فى الخلاء مع أقرانه .

آنسة فايزة عبد الباقى :
تشكو من اصفرار الوجه .
استعملى حبوب الحديد ٦ حبات فى اليوم اثنين بعد كل أكلة وأيضا حقن خلاصة الكبد ١ جرام بالعضل يوميا



حائرة جدا بالمنصورة :

يظهر فى وجهها حبوب صغيرة وحين عصرها تخرج منها مادة بيضاء ثم تتحول الى نقط سوداء

يجب الامتناع عن تناول الحوادق والسلاطات والتوابل طوال مدة العلاج . ضعى على هذه الحبوب والبقع المتخلفة عنها مرهم ساكتيل كل ليلة لمدة شهر . اشربى كوب لبن بارد قبل النوم لمدة ٣ شهور

الحائرة فهيمة احمد – اسيوط :

كان شعرها طويلا وجميلا ثم قصته ثم ترغب فى تطويله ثانية وجعله أكثر نعومة .

دلكى شعرك بزيت الخروع مع قليل من البترول واتركيه ٣ساعات مرة فى الاسبوع لمدة ٣ شهور . ثم اغسلى رأسك بشامبو «ايفى» واشطفيه جيدا مرة فى الاسبوع لمدة ٣ شهور كذلك . ودلكى شعرك ببريانتين فيتابوانت كل يوم فى المساء قبل النوم .

الحائرة هيام بالسويس :

تسأل عن علاج لبقع بنية اللون بيديها من أثر الغسيل .

أسلقى رأس بطاطس كبيرة الحجم ثم ضعيها على يديك لمدة ساعة ثم اغسلى يديك بماء فاتر دون صابون ودلكيها بجلسرين وليمون وهذه العملية تعمل قبل النوم . حاذرى من استعمال صابون داخله بوتاس أو من النوع الرخيص .

حرم الأسامه خليل بدمنهور :
تسأل عن صابون مشابه لصابون بالموليف فى محتوياته

استعملى صابون بيرز وهو موجود بكثرة فى جميع المحلات وهو مشابه للبالموليف تماما .

آنسة مايبل بالعباسية :

عمرها ٢٧ سنة شعرها دائم السقوط وتطلب علاجا لمنع السقوط وغزارة الشعر .

اخفقى صفار ٤ بيضات مع قليل من الروم ونصف ملعقة زيت خروع ودلكى شعرك بهذا المزيج واتركيه لمدة ربع ساعة ثم أشطفيه بماء فاتر مرة فى الاسبوع ودلكى شعرك كل مساء بسائل بترول هان لمدة شهر ودلكى شعرك كذلك كل صباح بسائل سلفكرين لمدة ٣ شهور يعود لشعرك غزارته ويزداد نعومة وجمالا

م ٠ ع – الفيوم :

شعرها بنى خشن تطلب علاجا لنعومة شعرها .

اخفقى ٤ صفار بيضات مع قليل من الروم ودلكى به شعرك واتركيه لمدة ربع ساعة ثم اشطفيه بماء فاتر فى الاسبوع . اغسلى شعرك بشامبو « ايفى » مرة فى الاسبوع .. دلكى شعرك قبل النوم بسائل « بوريتى » كل ليلة لمدة ٣ شهور

المشتركة فوزية بمصر :

تسأل عن كيفية معرفة جفاف أو دهنية شعرها .

بلوفر كروشيه

« بقية المنشور ص ٩٣ »

السطر التالى : ادخلى صوت من اللون المغاير الاول واشتغلى ١كم فى ١كم حول الرقبة **السطر ٣**: كالسطر ٢ . **السطر ٤و٥** : كالسطرين كالسطرين ٢و٣ بلون الصوف الاساسى **السطرور ٦و٧** كالسطرين ٢،٣ بصوف اللون المغاير الثانى . **السطر ٨** : كالسطر ٢ بصوف اللون الاساسى – دورى ركن ونهاية نهاية السطر بـ ٤ كم فى آخركم – ٥كم تحت جانب بندة الرقبة وانهى بغرزة مسلوته – دورى – اشتغلى ٣ غ مسلوتة و٤ س للعروة –١كم فى غرزة الركن **السطر ٩** : كالسطر ٢ بصوف اللون الاساسى ودورى الركن كالسابق – ٥كم تحت جانب بندة الرقبة . اقفلى .

بندة الكمين

بصوف اللون المغاير الاول اشتغلى سطرين ٥٦ كم حول اسفل الكم ثم سطرين بصوف اللون الاساسى – سطرين بصوف اللون المغاير الثانى – ثم سطرين بصوف اللون الاساسى . اقفلى .

بندة الوسط

ادخلى فتحة الجنب الايسر بوجه الشغل وصوف اللون الاساسى اشتغلى ١٦٨ كم حول الحافة السفلى – دورى . **السطر التالى** : ١اكم فى ١ كم حول الكم

اشتغلى سطرين بصوف اللون المغاير الاول – وسطرين بصوف اللون المغاير الثانى وسطرين بصوف اللون الاساسى كررى من ★ الى★ ٤ مرات أخرى

ماعدا السطرين الاخيرين بصوف اللون الاساسى – اقفلى بوجه الشغل ادخلى صوف اللون الاساسى عند بداية بندة الوسط واشتغلى سطرين كم دائرين واقلبى كلا الركنين بـ ٤كم فى ١كم كما فعلت لبندة الرقبة

التركيب

اكوى الشغل كيا خفيفا على الظهر تحت قطعة قماش مبللة . خيطى فتحة الجانب الايمن واتركى بندة الوسط بدون خياطة . ركبى بندة الزراير: ركبى الكبش على فتحة الحصر

الحائرة ح.ح الباجورى :
لمعرفة هذه الحالة دلكي شعرك في الصباح بقطعة قماش أبيض فاذا ظهر على قطعة القماش مادة زيتية يكون شعرك دهنيا والا فيكون جافا .

الحائرة بلبنان :
تسأل عن المستحضرات التي تتناسب مع لون بشرتها متوسطة البياض وجافة . ولازالة البقع التي تحت عينيها .

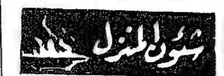
استعملي كريم أورانج لاليزابث أردن مع بودرة «لابوزتي برونزي» اليزابث أردن وأحمر ريفلون . أما بخصوص بشرتك الحساسة جدا فاوقفي استعمال كريم هيلين روبنشتين واستعملي كريم اليزابث أردن الذي كتبته لك على أن يكون وضعه بطبقة خفيفة جدا على بشرتك . أما من ناحية الاشتراك في ليبيريا بمجلة بنت النيل فهو جنيهان مصريان ترسل باسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة .

***

تشكو من حبوب بالوجه .
استعملي دواء « اسكامال » دهان على المكان المصاب .

ا.هـ ـ بالدقي :
تشكو من بياض الجسم عن الوجه والذراعين ومن بقع سوداء من أثر الدمامل .
استعملي للبقع مرهم رزورسين وعرضي جسمك لاشعة الشمس لمدة طويلة .

م.ح ـ بالاقصر :
تشكو من تعب وعدم شهية للاكل وتسلخات بين البطن والفخذ وموت الجنين .
عليك بتحليل الدم أولا ثم وصف العلاج بناء على نتيجة التحليل .



آنسة فايزه محمد مصطفى :
تسأل عن طريقة لتنظيف مفرش سفره تيل مشغول من البقع الصفراء بسبب الخزن .

اتبعي الطريقة الآتية : اسلقي اقة فاصوليا بيضاء في لترين ماء ثم خذي هذا الماء واغسلي به المفرش فتزول البقع الصفراء الموجودة به وهي الناتجة عن التخزين لمدة طويلة

بدرية برغوث بالاسكندرية :
تسأل عن طريقة للتخلص من حشرة الصرصور

استعملي بودرة جامكسان ب٥٢٠ وضعي هذه البودرة في الاماكن الموجودة بها هذه الحشرات فتسحق هذه الحشرات تماما .

بين المحررة والقارئات

بدرية عبد الوهاب مصطفى بابو تيج :
تطلب موديلات فساتين لشقيقتها سن ١٤ سنة .

المحررة : في نهاية باب الموضة هذا الشهر تجدين موديلات تتناسب مع سن شقيقتك ، كما تجدين لها موديلات مناسبة في كل اعداد بنت النيل السابقة .

سعاد فؤاد ثابت باسيوط :
تقترح أن تخصص بنت النيل بابا لمسابقة القصة القصيرة بين فتيات تتراوح سنهن من ١٤ الى ١٧ سنة .

المحررة : اقتراحك محل البحث من ادارة المجلة من ناحية قبوله من كافة القراء .

آيات عبد المنعم بدمنهور :
تسأل عن مواعيد دراسة التفصيل بنادي اتحاد بنت النيل بالاسكندرية وشروط الالتحاق به .

المحررة : عليك مخاطبة نادي اتحاد بنت النيل بالاسكندرية مباشرة فهو الذي يحدد مواعيد الدراسة وشروط الالتحاق .

المشتركة سعدية يس مصطفى بعزبة النخل :
مصممة أزياء مصرية وتريد نشر ثوب زفاف من تصميمها في مجلة بنت النيل .

المحررة : مجلة بنت النيل تشجع كل انتاج مصرى وترجو أن ترسلي لنا رسم هذا الثوب فاذا كان يليق بالذوق المصرى الرفيع نشرناه بالمجلة .



كل الغرف محجوزة

قصة مترجمة عن سيدنى هوجز
ترجمة الاميرالاى عبد الفتاح ابراهيم

كانت الليلة باردة ... وكان المطر ينهمر من السماء مدرارا ، وكنت أشعر والسيارة تدرج بى وبزوجتى مورين وسط المنازل المبعثرة فى ضواحى (مولهمبتون) اننى أقدم على مخاطرة .. فقد كنت أتوقع اننا سنصل المدينة لنجد كل الفنادق مزدحمة ولا يكون أمامنا الا أن نبيت داخل السيارة فى احد الطرق الجانبية المظلمة .. وهذه مسألة لا يحس باجهادها الا أولئك الذين قدر لهم أن يصلوا بعد الظلام الى مدينة لا يعرفون فيها أحدا ولا يجدون فراشا لمبيتهم ..

وكانت مورين تحس بهذا ، وقد أحست به من قبل عدة مرات حتى بدأت تشعر بأننا عندما نعتزم قضاء عطلة نهاية الاسبوع فى مكان ما تناثرت الاشاعات هنا وهناك فتصل الى آذان السلطات المختصة فلا يجدون هناك من سبيل الا اقامة حفلات موسيقية .. أو بدء أسبوع السباق .. أو اقامة عيد ما وبذلك تزدحم الفنادق فلا نجد مكانا ما .. فاذا انتهت عطلتنا بقيت الفنادق طوال العام لا تجد نزيلا واحدا ذلك لاننا نكون قد ذهبنا الى أماكن أخرى تنتقل اليها بالتبعية هذه المجتمعات ...

كنا مورين وأنا قداعتدنا هذا ... ولم تكن مشكلة أن نقضى الليلة داخل السيارة الصغيرة فى طريق جانبى مظلم .. ولكن ليس فى ليلة كهذه قارصة البرد ..وعلى الاخص أنه قد مرت ساعات طويلة منذ ان تناولنا الطعام لآخر مرة .. وكنت أعرف ان الجوع يجعل مورين تنظر الى كل شىء نظرة قاتمة

وقلت محاولا أن أقطع حبل الصمت :

ــ أخشى أن تلقى فى المدينة مجتمعا من هذه المجتمعات التى تملأ المكان بالقادمين من البلدان المجاورة ..

ودارت مورين بوجهها نحوى وقد بدت فى وجهها مسحة من القلق :

ــ ثم لا نجد أمامنا الا المبيت فى السيارة ، لقد قلت لك من أسبوع أن تحجز لنا غرفة فى فندق ما سيما وأنت تعرف منذ بعيد أننا سنجىء الى هنا فى عطلة الاسبوع .

وتركتها تتحدث لحظات طويلة ثم نظرت اليها باسما :

ــ الحقيقة اننى قد احتجزت لنا غرفة

ولم ترد مورين التى أحست بنغمة الانتصار فى صوتى ... لم ترد ان تترك لى الفرصة لاهنأ طويلا بها بل قالت لتوها :

ــ اذ سنجد ان الخطاب قد ضاع فى البريد .. أو وصل متأخرا بعد ان تكون كل الغرف قد احتجزت من قبل

وقلت لها ان ادارة الفندق قد بعثت الى برد على رسالتى .. وأنهم هناك قد وعدونى بالغرفة التى أطلبها

وكنا اذ ذاك قد وصلنا الى الطريق الرئيسى .. ولم يكن أينا قد ذهب الى (مولهمبتون) من قبل ، ولكن أحد المارة أرشدنا الى فندق (الاسد) حيث كنت قد احتجزت غرفة لنا ..

وأوقفنا السيارة فى مظلة السيارات ... ودخلنا الفندق بأقدام ثابتة دخول أناس يعرفون أن لهم مكانا يمكن أن يبيتوا فيه ..وأن أحدا لا يمكن أن يحدق فيهم طويلا لينصرف لخدمة أولئك النزلاء الذين كانوا أسعد حظا

ونظرت الى السيدة التى تجلس وراء المنضدة الكبيرة فى مدخل الفندق وذكرت لها اسمى ... ولكنها لم تبد انها سمعت به من قبل ، وقلت :

ــ لقد احتجزت غرفة هنا من بضعة أيام

ونظرت فى الورقة الكبيرة التى أمامها ثم هزت رأسها قائلة :

ــ لست أرى شيئا مما تقول يا سيدى .. لدى هنا غرفة محجوزة لرينشلى سمث وأخرى لهجينبوثام .. ولكنى لا أجد اسمك .. فهل تثق بأنك لم تخطىء الاسم

وقلت : اننى أحمل اسمى منذ أعوام طويلة .. وليس من سبب لأن أخطىء فى كتابته ولا يمكن ان يكون رينشلى سمث ولا هجنيبوثام ولا غيره

واجتذبتنى مورين بعيدا وهى تظن أننى لم أكن جادا عندما قلت لها اننى قد احتجزت غرفة ... وهى من جانبها لا يهمها أن تكون لليلة واحدة أو أكثر مسز سمث أو غيره .. فهذا أفضل من قضاء مثل هذه الليلة القارصة البرد فى السيارة فضلا عن وجود الطعام وهى تحس بجوع قاتل ..

وأكدت لمورين اننى لم أكن هازلا ... واننى أعرف ما أقول ...

ودرت بوجهى ثانية نحو السيدة وقلت :

ــ هل يمكن أن أقابل مدير الفندق ؟

ــ لا يوجد هنا مدير .. بل توجد مديرة هى أنا .. واذا كنت قد كتبت لنا كما تقول واننا قد بعثنا اليك برد فهلا تكرمت باطلاعى على الرسالة التى وصلتك ..

وأخرجت حافظة أوراقى ولكننى لم أجد الرسالة .. وتذكرت انها فى الجيب الداخلى لمعطفى الآخر .. وكانت مورين قد وضعتها فى قاع الحقيبة الكبيرة ، وفتحنا الحقيبة ورحنا معا أنا وهى نخرج ما بها ونضعه على المقاعد من حولنا ، وكان المنظر مسليا فيما يبدو لان عددا من النزلاء تجمعوا من حولنا ليرقبوا المشهد الجميل وكأنهم يتوقعون ان يقبض على لأننى لم أدفع نفقات اقامتى

وأخيرا وجدنا الرسالة وتنفست مورين الصعداء وقلت :

ــ ها هى الرسالة ولعلك لا تنكرين انها من فندق (الاسد) ببلدة مولهمبتون كما أرى مطبوعا على الغلاف

وأمسكت السيدة بالرسالة وهى تقول :

ـ اطلاقا لا ... فهذه رسائلنا ... وهذه امضاء مساعدى ... وصمتت السيدة لحظة قصيرة ثم علت شفتاها ابتسامة ساخرة وعادت لمتابعة حديثها ... كان من الضرورى أن تقرأ الرسالة جيدا .. لاننا قد وعدنا بأن نحجز لك غرفة فى اليوم الرابع عشر من الشهر القادم وليس اليوم.

ولم أكن حقا قد قرأت الرسالة جيدا

ورفعت مورين عينيها نحوى وقد امتلأتا بالعبرات فقد كانت تسيطر بقوة على أعصابها حتى لا تثير ضجة أمام النزلاء وراحت تضع من جديد كل الاشياء التى بعثرتها على المقاعد فى داخل الحقيبة الكبيرة

وقلت محاولا ان أخفف من غلوائى وان أكسب صوتى مسحة من الرجاء :

ـ ولكن ألا يمكن حتى ان نبيت فى غرفة البلياردو .. أو فى ركن الصالون ؟

وهزت السيدة رأسها :

ـ اطلاقا لا ... فأنا لا أسمح بهذا ... ولكنك تستطيع أن تأخذ غرفة فسيحة فى الطابق الأول تطل على الطريق العام ... وترقب البحر من نافذة جانبية ... ان لدى فى الفندق ست غرف خالية ، وهذا ما كان يجب على ان أقوله لك من البداية لو كنت قد تحدثت فى هدوء ، ولم تحاول اقناعى بأنك قد احتجزت غرفة لك مع انك لم تفعل شيئا من هذا فى الواقع ..

ونظرت الى مورين نظرات كنت وحدى أفهم معناها وقالت :

ـ هل سنقف هنا الى الصباح ... هيا احمل هذه الحقيبة ودعنا نصعد الى غرفتنا لنستبدل ثيابنا فقد حان وقت العشاء ولعلك تشعر مثلى بالجوع !!





نحو جامعة أفضل

ان المئات من طلبة وطالبات الجامعات ما زالوا يقفون على الابواب لانهم غير قادرين على دفع الرسوم الجامعية .. لقد قدموا طلبات لاعفائهم من الرسوم ، ولكن الجامعات لم تنظر في هذه الطلبات حتى الآن بحجة ان الاتحادات هي المختصة بنظرها .. وحتى الآن لم تكون الاتحادات !!

ونحن نريد أن نعرف .. هل سيظل كل شيء في الجامعات معطلا حتى تتكون هذه الاتحادات .. النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي مشلول تماما .. الطلبة والطالبات محرومون من الرحلات والحفلات .. واذا كان هذا هو السبب الحقيقي ، فلماذا لم تكون هذه الاتحادات في اليوم الاول من العام الدراسي ؟ .. اننا نرجو أن تعمل الجامعات على ايجاد حل سريع لمشكلة هؤلاء الطلبة والطالبات حتى ينتظموا في دراستهم وحتى لا يظلوا خارج الابواب !!

سمير عبد القادر

معهد السينما ...

أصبح في حكم المقرر أن يفتح معهد السينما أبوابه في أول يناير سنة ٥٧ ، وقد تردد القول بان مصاريف المعهد ستكون باهظة لتحديد عدد المتقدمين ، وهذا القول محل اعتراض اذ يجب الا يغالي المسئولون في رفع مصاريف المعهد حتى تتاح الفرصة امام الكفاءات الممتازة ذات الدخل المحدود من دخوله ، وحتى لا يصبح هذا المعهد وقفا على طبقة كل ما يميزها هو المقدرة المالية فقط !!

ونحن نأمل أن يحقق هذا المعهد الجديد الهدف الذي من أجله تقرر انشاؤه ، وان يتفادى الاخطاء الضخمة التي صاحبت انشاء زميله معهد التمثيل .

عبد المنعم شفيق

◆ ◆ ◆

★ عينت الآنسة برلنتي كامل رشدي خريجة كلية الزراعة بدرجة جيد في وظيفة مراقبة للاسعار بوزارة التموين وبدأت تزاول عملها مع زميلاتها من خريجات الكلية .

أسرار الجامعات




أقبلت هذه الجامعية على دروسها بشغف شديد وترى في الصورة تحمل كتبها وقد ابتسمت لعدسة بنت النيل وهي تغادر الجامعة بعد انتهاء المحاضرات الى منزلها ..

★ تسللت « دبلة » ذهبية الى اصبع الآنسة اعتماد شريبة الطالبة بحقوق القاهرة ولم تصرح اعتماد حتى الآن باسم خطيبها .

★ لوحظ ان خريجات كلية البنات بالزمالك اللاتي التحقن بكلية آداب القاهرة يحرصن على الحضور الى الكلية بزي خاص يميزهن عن باقي زميلاتهن .. فيحرصن على ارتداء النظارات السوداء والايشاربات ذات اللون الواحد .

★ تركت بعض كمساريات سيارات ابو رجيله من طالبات الجامعة العمل لينتظمن في الدراسة بكلياتهن المختلفة على أن يعدن في العطلة الصيفية الى العمل مرة أخرى .

★ تكون في كلية الحقوق بجامعة القاهرة فريق من الطلبة والطالبات للعب الشطرنج وينتظر ان يتكون فريق آخر بنفس الكلية للعب البلياردو .

★ ما زالت هيئة تحرير مجلة رسالة الجامعة التي فازت بكأس الصحافة الجامعية في العام الماضي تبحث عن فتاة لغلافها هذا العام ، وكانت قد اختارت فعلا احدى طالبات الحقوق ثم عدلت عن هذا الاختيار .

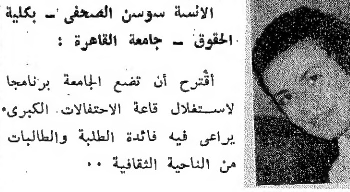
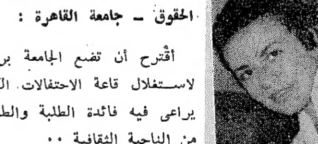
★ يسافر الدكتور رفعت المحجوب مدرس الاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة والمشرف على جمعية الصحافة بها الى السودان في يناير القادم ليحاضر في فرع جامعة القاهرة بالخرطوم .

★ تردد اسم الآنسة نهويت علام بين الاسماء المرشحة لعضوية اتحاد طلبة الحقوق بجامعة القاهرة ، ونهويت معروفة بنشاطها الرياضي وهي كريمة الناقد الرياضي الكبير الاستاذ جهينه .

★ أدخلت بعض التحسينات على حجرات الطالبات في كليات الجامعة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد .

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التي ترد الينا وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام في حدود القانون والنظام .. وترجو أن ترفق بالاقتراحات صور أصحابها لننشرها بجانب اقتراحاتهم .

الآنسة سوسن الصحفي – بكلية الحقوق – جامعة القاهرة :

أقترح أن تضع الجامعة برنامجا لاستغلال قاعة الاحتفالات الكبرى يراعى فيه فائدة الطلبة والطالبات من الناحية الثقافية ..



الآنسة صافيناز كاظم أصفهان ، بكلية الآداب – قسم صحافة :

أقترح أن تنظم كل كلية ندوات أسبوعية تجمع بين الاساتذة والطلبة والطالبات وتناقش فيها المشاكل العامة للجامعات والجامعيين

« طبعت بمطابع القاهرة »

طبع الغلاف
مطبعة هنرى شندلر